MINGO... LOS DESOCUPADOS YA ESTÁN LLEGANDO AL 20

¡NO ESTÁ MAL. LA MAYORÍA DE LOS QUE TRABAJAN NO LLEGAN AL 15

PAZ - RUDY

El Central cerró y rematará el banco de Blanco Villegas, el titular de la UIA

¡UIA! QUÉ REMATE

Página /4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 4 de agosto de 1995

Año 9-Nº 2525 - Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

LA CRISIS DE ECONOMIA

Después de las acusaciones de Tacchi contra el "menemismo", Bauzá y el Presidente aseguraron que no conspiran contra Cavallo. Nuevas reglas en la relación entre los seguidores del ministro y el ala política del Gobierno

Páginas 2/3

MENEM Y SUS DOS MARIDOS



Tony Valdez

PISO

El precandidato a senador porteño por el oficialismo, Luis Santos Casale, subió al ascensor de su edificio de la calle Libertador y se sorprendió al descubrir quién lo acompañaba. "¿A quién vendrá a visitar?", se preguntó. Rápidamente, repasó los nombres de sus compañeros de consorcio: Isabel Martínez de Perón, Zulema Yoma (ex) de Menem, el titular de la Casa de Moneda Armando Gostanián y el ex almirante Emilio Eduardo Massera. La duda duró poco: el periodista Daniel Hadad descendió en el piso de Massera, a quien entrevistará el próximo lunes en su programa de televisión.

OTRAS 27 RENUNCIAS N EDUCACION

Página /9

Un hombre, un sistema, *por* **E**duardo **Aliverti** 4

Feudalismos, *por* **N**oé **J**itrik 32

El arzobispo de Santa Fe prohibió la difusión de un libro sobre prevención del sida en los colegios de su zona

"El forro es perverso"

Página /15

Vuelve Tarzán, *por* **F**ernando **S**avater 29

"NI REMOVERLO, NI MUCHO MENOS"

Tras la interpretación de Tacchi ("Quieren voltearlo a Cavallo") y como sucede siempre que se reequilibran los tantos entre las alas del Gobierno, Menem dijo ayer que nadie quiere echar a Cavallo. En público, también Bauzá minimizó enfrentamientos, incluso con Tacchi, pero dijo que no hay ningún imprescindible. Ni siquiera, "diría yo", el Presidente. El análisis de cómo queda la situación en el oficialismo después de la ida de Tacchi.

(Por Ernesto Tenembaum y Román Lejtman) **El presidente Carlos Menem aclaró ayer que "nadie quiere remover a Cavallo ni mucho menos", pero luego aclaró: "Por otra parte, pongamos las cosas en claro: el que decide sobre el particular es el presidente de la Nación". En la Casa de Gobierno se dividían entre quienes interpretaban la frase como un respaldo –por su primera parte– o como una advertencia, por la conclusión final. Las declaraciones públicas parecían confirmar lo primero, ya que los máximos dirigentes del Gobierno se esforzaron en difundir que la salida de Carlos Tacchi no se debió a un conflicto entre Domingo Cavallo y el resto del Gobierno, sino a que el propio Cavallo quitó el apoyo al ex secretario de Ingresos Públicos.**

Algunas declaraciones privadas sugerían que el respaldo a Cavallo no es tan categórico. Una altísima fuente del Gobierno confió a este diario que Menem trató con desdén a Cavallo en la reunión de gabinete de ayer. El funcionario, que pertenece al *menemismo político y no económico*, opinó que "llegó el momento de compartir la conducción de la Economía" y se atrevió a analizar: "Cavallo no se puede ir por más enojado que esté. Perdería la custodia y la inmunidad: tiene demasiados enemigos en la Corte, en el Parlamento, en la Gendarmería".

El Gobierno fue conmovido en la madrugada de ayer por las declaraciones que Carlos Tacchi formuló a *La Nación*: "El problema es que quieren voltearlo a Cavallo", dijo el ex funcionario, antes de acusar a Eduardo Bauzá por trabar los proyectos del Ministerio de Economía. "No hay ningún enfrentamiento ni la intención de remover a miembros del equipo económico. Aquí no hubo enfrentamientos entre Tacchi y Bauzá sino todo lo contrario", sostuvo Menem.

Eduardo Bauzá agregó su pizca de buena voluntad pública: "Cavallo cuenta con el apoyo del presidente Menem y de todo el gabinete nacional. Absolutamente nadie del Gobierno quiere echarlo. El gabinete está armónico y consolidado. Estamos preocupados por los problemas del país. Tengo con Cavallo una relación amistosa y personal. Han apostado cien y mil veces a nuestras peleas y nunca hemos tenido una sola disputa".

Pero los hombres de Menem que celebraban la caída de Tacchi como una advertencia a Cavallo tenían subrayadas otras frases. "El Gobierno sigue funcionando normalmente. Ninguno, ni siquiera diría yo el presidente de la Nación, es imprescindible."

También en el Ministerio de Economía intentaban minimizar el conflicto, pero había una diferencia notable: en la Casa Rosada se celebraba la caída de un personaje molesto; en el Palacio de Hacienda se aceptaba que Tacchi y Ricardo Cossio terminaron siendo incompatibles con el resto del Gobierno y se aceptaban sus renuncias con resignación e incertidumbre. La evolución de los números de la recaudación impositiva permitirá evaluar la gravedad de este episodio en la marcha del plan económico y en el futuro personal de Cavallo.

El ministro dio señales de su voluntad de conciliar con el equipo político y evitar ser arrastrado al abismo por Tacchi. Ayer no apareció y su colaborador Juan José Llach explicó la renuncia como un recambio lógico en un equipo que viene trabajando desde hace tantos años con tanta tensión.

Para Carlos Tacchi, sólo hubo palabras de reproche. De un día para el otro, el superrecaudador se transformó en un hombre irascible, desequilibrado, inútil para esta etapa del plan económico. "Llega un momento en que los hombres cumplen una misión y se alejan", analizó Menem. Y luego celebró: "La economía no ha sufrido ningún cimbronazo por la salida de Tacchi". "En la democracia debemos ser coherentes y respetuosos de las instituciones", recomendó Bauzá a Tacchi.

"No mezclemos el tema Tacchi con el tema Cavallo porque son totalmente distintos. Tacchi trata de mezclar las cosas, creo yo que para hacerse más importante. El tema Tacchi es un tema del Ministerio de Economía. Es el doctor Cavallo quien decide quiénes son sus colaboradores y sobre susrenuncias", agregó el jefe de Gabinete. Y concluyó: "Para mí está en el pasado..."

Con la imagen en caída

Imagen de Cavallo

	Mar/94	Abr/95	Jul/95
Positivo (%)	50.2	39.9	29.5
Regular (%)	24.0	28.3	31.4
Negativo (%)	23.6	29.9	38.3
Ns/Nc (%)	2.2	1.9	0.8
Pos/Neg	2.1	1.3	0.8

Fuente: Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría

Imagen de la política económica

	Mar/94	Abr/95	Jul/95
Positivo (%)	46.9	33.2	18.5
Regular (%)	28.1	29.2	33.8
Negativo (%)	23.7	36.9	46.8
Ns/Nc (%)	1.3	0.6	0.8
Pos/Neg	2.0	0.9	0.4

Fuente: Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría

El plan económico, en estos momentos, tiene imagen positiva sólo entre el 18,5 por ciento de la población. Y el 46,5 piensa directamente que el plan es malo. Domingo Cavallo obtiene un poco más de reconocimiento que su programa: el 29,5 por ciento lo rescata, y el 38,3 lo rechaza. Los números, provenientes de una encuesta conducida por el cavallista Rosendo Fraga, circularon ayer en varios despachos oficiales y explican por qué de Eduardo Bauzá para abajo se refirieron despectivamente a Carlos Tacchi, un hombre que hasta comienzos de la semana era clave para Domingo Cavallo.

El ministro de Economía atraviesa un período muy difícil, está atado a una estrategia conciliadora mientras pase el mal momento y eso lo transforma en un blanco sencillo.

Los números de la encuesta de Rosendo Fraga son dramáticos si se sale de la fotografía actual y se los compara con otros momentos de la gestión cavallista. La buena imagen del plan, en marzo de 1994 –hace poco más de un año– no era del 18,5 por ciento sino del 46,9, casi el triple. La mala imagen no era del 46,5 sino del 24,5, es decir, casi la mitad. Sobre Cavallo opinaban a favor poco más de la mitad –50,2 por ciento– contra el 29,5 actual. Y en contra 26,1 de cada cien. Ahora son 28,3. Es el momento de menor consenso del plan de convertibilidad en toda su historia. En la Casa de Gobierno exhiben la encuesta para fundamentar la necesidad de que el proceso económico deje de ser jurisdicción exclusiva de Cavallo.

La salida de Tacchi desnudó las relaciones entre el menemismo político y el menemismo económico. El ex secretario de Ingresos Públicos era una cuña entre las dos alas del oficialismo. La forma en que se resolvió la crisis en la cúspide del poder revela que Cavallo sigue apegado a su táctica de dejarse torcer el brazo siempre que luego él pueda torcer otros. Y que las idas y vueltas, los encontronazos y los acuerdos entre el entorno de Menem y los mediterráneos dependen en cada momento de si los efectos de la política económica fastidian los intereses del menemismo político, los toleran o los ignoran. Hugo Gaggero, el nuevo jefe de la DGI, es el símbolo de la actual transacción. De paso, queda una pieza suelta, Ricardo Cossio, que podría convertirse en el superconsultor de Duhalde.

FEBR

ESE

(Por Julio Nudler) Queremos tanto a Cavallo **podría llamarse la novela de ayer. Tanto Carlos Menem como Eduardo Bauzá salieron a golpearse el pecho y a profesar su absoluto respaldo al ministro de Economía** ***(ver más información en la página 2)*****. Era su respuesta al cañonazo del dimitido secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, quien en una entrevista publicada por el diario** ***La Nación*** **acusa al jefe de Gabinete de entorpecer la labor de Economía, cajoneando todas sus iniciativas, y de apuntar en definitiva a la cabeza de Cavallo. "Lo quieren sacar", denunció, después de descorrer el velo sobre una historia de presiones, entre otras para "defender al grupo Macri por la cuestión de la estafa impositiva con vehículos" (en un diálogo radial de ayer por la mañana, a Francisco Macri le costó mucho disimular su alborozo por la salida de Tacchi y de Ricardo Cossio,** ***quien abandonó la DGI)*****.** ***Con su*** **actitud y sus declaraciones, Tacchi confirmó lo que ya podía sospecharse de este navegante solitario y empecinado, de obsesiones primarias e inflexibles: como capitán de la política impositiva le tocó ser una cuña clavada entre las dos grandes caras del régimen menemista. Por un lado, la de la ideología económica liberal. Por el otro, la de la lógica de los grupos de interés y las componendas subterráneas. Cuando Tacchi se decidió por el rigor y la rigidez, se partió como**

SUSMEL, PARA LAS AFJP

Jugando a las sillas

Un estrecho colaborador de Domingo Cavallo se comunicó ayer al mediodía con Francisco Susmel, ***todavía vicepresidente de la*** **Comisión Nacional de Valores, para informarle que el ministro había decidido que él sea el reemplazante de Felipe Murolo al frente de la Superintendencia de AFJP. Anteayer a la noche Cavallo había afirmado que Susmel o Guillermo Harteneck, titular de la CNV, irían a ocupar la poltrona principal del organismo que controla a las administradoras.** ***Esa indefinición creó incertidumbre*** **en la Comisión, que recién se disipó cuando las piezas volvieron a acomodarse luego de las rotaciones que desencadenaron las renuncias de Carlos Tacchi y Ricardo Cossio. Con la mudanza de Susmel a la Superintendencia, la cámara que agrupa a las AFJP tiene la esperanza de comenzar un diálogo más fluido con el ente de control, que era casi nulo con el ahora vice del Banco Nación.**

La gestión de Murolo al frente de la Superintendencia (poco más de un año) sólo mereció críticas de los principales protagonistas del mercado. Reglamentarista, obsesionado por emitir instrucciones (disparó sin cesar casi 160 en los primeros nueves meses del nuevo régimen, a razón de casi una por día hábil), parco para negociar con los principales ejecutivos de las Administradoras, Murolo era resistido y se va sin dejar muchos amigos. Uno de los reproches al accionar del ideólogo del Plan Bónex cuando era director del Banco Central apuntaba a que concentró sus esfuerzos en fiscalizar la publicidad que realizaron las Administradoras en lugar de controlar operaciones irregulares en la compraventa de títulos valores.

La mayoría de las compañías recibieron multas por algunos de sus avisos, ya que las instrucciones que regulan esa actividad establecen muchas restricciones (por ejemplo, no se puede mencionar la rentabilidad del fondo previsional). Pero ninguna fue investigada por manejos en transacciones financieras, operaciones que evidentemente han sido más relevantes para el sistema. Las picardías más usuales fueron las de comprar títulos de deuda (públicos o privados) de poca liquidez marcando una cotización por debajo de la de mercado, lo que permitió a ciertas Administradoras inflar el valor de la cuota parte de su fondo al registrar inmediatamente una ganancia de capital.

El salto de Susmel –abogado especialista en legislación de empresas– a la Superintendencia no produjo heridas con Hartenek, funcionario que se siente a gusto al frente de la Comisión. A pedido de Cavallo, Hartenek asumió un perfil bajo luego del conflictivo alejamiento de Martín Redrado. Es tal su fidelidad al ministro que cumple hasta el extremo esa recomendación de no aparecer en público: no participó del último aniversario de la Bolsa de Comercio, acto en el que siempre está presente el titular de la CNV, debido a que en esos días estaba en París. La posibilidad de manejar la Superintendencia le llegó en un momento oportuno a Susmel, quien consideraba que ya había cumplido su ciclo en la Comisión. En este juego de las sillas de cargos sólo quedó vacante el de vice de la CNV, poltrona que por ahora no tiene dueño.

POYO OFICIAL A CAVALLO PARA TAPARLE LA BOCA A TACCHI

HABLA DEMASIADO

un testigo de yeso. Pero Cavallo todavía está ahí, aunque sólo a fuerza de admitir que le tuerzan el brazo un día sí y otro también, a cambio de obtener a su vez otras cotidianas victorias. Las movidas que siguieron al portazo de Tacchi muestran la táctica zigzagueante de Cavallo, decidido a continuar en el juego de perder y ganar, pulseando día tras día con los Menem, los Bauzá o los (Jorge) Matzkin.

En una rápida carambola, Cavallo aprovechó el nuevo corte de mazo para colocar a Felipe Murolo en la vicepresidencia del Banco de la Nación, en reemplazo de Hugo Gaggero, transferido al timón de Impositiva. Con este recambio, el ministro documenta su decisión de, como mínimo, mantener la pelea por el control del BNA, que Aldo Dadone no puede garantizar en solitario (ni siquiera agregándole a Domenech, otro alfil de Economía). El directorio del Nación es un territorio atravesado por la conflictiva frontera entre el modelo liberal, representado por los mediterráneos (que a su vez expresan la opción personal de Menem al romper con el populismo), y los intereses contantes y sonantes del entorno del poder. No fue otro banco sino el Nación el que otorgó un préstamo de 75 millones al grupo Yoma, caso que **Página/12** reveló en su momento. Pero no todas las operaciones indefendibles fueron por montos individuales tan impresionantes ni trascendieron a los medios. Muchas son sólo lo que se llama "la diaria".

Según algunas fuentes, Gaggero no es menos de Cavallo que Murolo. Pero otras prefieren resaltar que Gaggero nunca perteneció a la Fundación Mediterránea (fue sí una relación personal que establecieron Cavallo y Dadone durante sus desafortunadas andanzas por el sistema financiero cordobés) y que es, por sobre todo, un pragmático, hombre eficiente y ejecutivo, que supo articular en el Nación la difícil convivencia entre el ala cavalliana y el ala menemista. Este capital hizo posible que Cavallo obtuviera raudamente el acuerdo de la Casa Rosada para la instalación de Gaggero en la DGI, otro lugar de fricción entre la consigna del caiga quien caiga, siempre que sea evasor, y la política del *sí, pero a éste no me lo molesten*.

La rabia contra el "pesado" de Tacchi llegó a tanto que no bastó su alejamiento: también fue rebajada de categoría Ingresos Públicos, que pasa a ser una modesta subsecretaría. Algo parecido a lo que hiciera en su momento Alejandro Lanusse, quien no se conformó con echar a Aldo Ferrer: también disolvió el Ministerio de Economía. La idea es siempre la misma: matar al perro (Ingresos Públicos) para que no pueda reaparecer la rabia (un símil-Tacchi). De hecho, y aunque ya sólo se trate de una subsecretaría, aún no tiene nuevo titular pese a la urgente necesidad dealguien que se haga cargo. La negociación Economía-Gobierno no dio todavía con el hombre indicado.

Frente a la tozudez de Tacchi, Cavallo siempre impuso el aprieto y aflojo, aflojo y aprieto como fórmula para sobrevivir en la jungla oficial. Pero después del triunfo menemista de mayo y de los fracasos de la Convertibilidad (desocupación monstruosa y recesión), Economía tiene el arco desguarnecido. Tacchi esperó a ver cómo serían las cosas en este segundo gobierno de Menem, y pronto descubrió para dónde caía la taba. "Ya ve lo que pasó: sólo aguanté 14 días hábiles", resumió su choque contra el piso.



Tony Valdez

Adivinanza para lectores atentos (de fotos, y sobre todo de política): ¿entra o sale?

COSSIO SERIA ASESOR PARA MEJORAR LA RECAUDACION

Duhalde quiere un sabueso en su equipo

(Por Raúl Dellatorre) **Mientras las versiones que ligan el futuro de Ricardo Cossio –ex titular de Impositiva– al gobernador Eduardo Duhalde tomaban cuerpo, ambos personajes mantuvieron ayer una "discreta" reunión de 55 minutos en un hotel de la capital, comprometiéndose a volver a encontrarse el lunes próximo. Aunque algunos de sus allegados auguraban la vuelta del ex jefe de la DGI a la actividad privada, esta posibilidad no estaría reñida con la alternativa de cumplir un rol de asesor externo del gobernador en materia de administración tributaria. Para ello, dicen en su entorno, Cossio viene pavimentando desde hace un tiempo sus lazos con Duhalde, que ahora le facilitarían un rápido tránsito hacia La Plata.**

Los allegados al gobierno bonaerense y los más estrechos colaboradores de Cossio coinciden en algo: no lo ven al ex titular de la DGI ocupando un cargo político pero, en cambio, aceptan como viable que pase a desempeñarse como asesor externo para mejorar el sistema de recaudación. "Es uno de los temas que más preocupa a Duhalde", dicen voceros de la gobernación, mientras que desde fuentes cercanas al órgano recaudador comentan que "Cossio había iniciado gestiones con Duhalde para montar una estructura informática de fiscalización similar a la que incorporó la DGI". Agregan las mismas fuentes que esta gestión de colaboración "la manejaba personalmente" el ex director del ente recaudador.

Si Cossio vuelve a la actividad privada, su centro de operaciones serán las oficinas del estudio Gruslin, Martínez y Asociados, las mismas que abandonara para ocupar la función pública. Desde allí supo asesorar a Eduardo Mayer, cuando el empresario se desempeñaba al frente del Grupo Juncal. Desde el bufete de Florida al 500 o como asesor independiente, Cossio podría ofrecerle a Duhalde un sistema que le procese toda la información recogida en las declaraciones juradas de los contribuyentes en poco más de dos semanas. Por experiencia, sabe además que sería posible el cruce de información con la base de datos de la DGI, agilizando de manera notable el control fiscal.

La evolución de la recaudación impositiva en la provincia es un dato clave para esta negociación. Igual que sucede a nivel nacional, los ingresos vienen cayendo parejo, no sólo los provenientes de la coparticipación federal sino también los recursos propios. Los primeros (representan cerca del 40% de los recursos totales) cayeron casi un 9 por ciento en el primer semestre de este año con respecto al mismo período de 1994, totalizando 992,4 millones de pesos. Tampoco les va mejor con la caja propia. En este caso la caída fue del 6,2 por ciento (recolectaron 1679,9 millones), aunque el deterioro es mucho más fuerte en Ingresos Brutos (impuesto equivalente a más de la mitad de la recaudación propia): siempre tomando el primer semestre de este año, tuvo un bajón del 13,4 por ciento. Cavallo no es totalmente ajeno a esto: por haber firmado el Pacto Fiscal, Buenos Aires viene aplicando exenciones graduales a los sectores industriales y al agro, mientras se estudia un nuevo gravamen que lo reemplace totalmente en abril de 1996. Para compensar, se les aumentó la alícuota al comercio y los servicios del 2,5 al 3,5 por ciento.

En su momento, Duhalde y su equipo económico (encabezado por Jorge Remes Lenicov) se opusieron al reemplazo de Ingresos Brutos por un impuesto a las ventas en la etapa final, fórmula propuesta por el renunciante Carlos Tacchi que, de acuerdo con los cálculos que hicieron en La Plata, les hubiera significado una pérdida de recaudación de 600 millones de pesos (tanto como lo que entra por el Fondo bonaerense), además el nuevo impuesto sería administrado por la Nación.

Macri está contento con el adiós

El empresario Francisco Macri se mostró ayer "satisfecho" con las renuncias de Ricardo Cossio y Carlos Tacchi al considerar que ambos funcionarios "cumplieron un ciclo" al frente de la DGI. "Ellos tuvieron un estilo particular, y puedo dudar de que la metodología utilizada para recaudar haya sido la más efectiva", criticó el titular del grupo Socma, al que la DGI involucró hace un año en una causa por presunta evasión impositiva. "Yo ya fui sobreseído y ahora quizá nosotros tengamos algo que reclamarle a la DGI", advirtió.

El empresario elogió al ministro de Economía, Domingo Cavallo, por su decisión de nombrar a Ricardo Gutiérrez y Hugo Gaggero en los cargos vacantes. "No hay que preocuparse por los renunciantes porque Cavallo eligió a dos hombres muy valiosos en su reemplazo", dijo.

Sus críticas contra los funcionarios salientes no quedaron ahí. Al referirse a la forma de mejorar la recaudación dijo que "la DGI debe actuar con más profesionalidad y más trabajo, y quizás con menos publicidad de la que se hizo hasta ahora. Por eso –reconoció finalmente– creo que el cambio de funcionarios a veces es beneficioso".

Sobre un presunto pedido empresario para blanquear deudas impositivas, Macri dijo ser "un contribuyente convencido y que ha respetado siempre las normas y que nunca me he acogido a un blanqueo y ninguna de mis empresas se ha acogido a otra clase de facilidades".

"Le digo más –agregó–, creo que soy uno de los mayores contribuyentes y el año pasado pagué... bueno es una cifra que por ahí parecerá grande pero es en proporción a lo que uno factura... creo que alrededor de mil millones de dólares."

–Y por el impuesto a la riqueza, ¿recuerda cuánto fue ese gravamen al impuesto personal? –le preguntaron por la mañana durante una entrevista en la Rock and Pop.

–No realmente. Pero por supuesto que lo he pagado rápidamente y no estoy dentro de los 370 mil que no lo han pagado –aclaró.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Un hombre, un sistema

La renuncia de Carlos Tacchi provocó un comprensible sacudón en el oficialismo pero, más que eso y según pudo apreciarse en comentarios periodísticos y callejeros, impactó en la opinión pública como el fin de un funcionario honesto y eficiente. Un hombre que quiso pero no pudo, o que pudo hasta que lo dejaron.

Cavallo le puso cartel de "irreemplazable" y el presidente Menem, de acuerdo con versiones que nadie descalifica, ya piensa en el dimitente como inmejorable candidato a senador porteño. Significa que si la ida de Tacchi no es una movida ajedrecística del menemismo, merecería serlo: un hombre con imagen de irreprochable que "tiene" que irse por culpa de la "máquina de impedir" –parlamentaria, sobre todo–, y al que el Gobierno someterá a elecciones para mostrar su empeño en la lucha contra evasores y corruptos. Conmovedor.

Por cierto, desde un razonamiento de miras individualistas, no se pone en duda ni la honestidad ni la capacidad de trabajo de Tacchi. Y hasta es comprensible, en un país como éste, que despierte adhesión un funcionario respetuoso de su palabra. Dijo que renunciaría si no se cumplimentaban determinadas leyes y medidas, y lo hizo. Hasta que se demuestre lo contrario, le corresponde la ley más benigna: suponer que, en efecto, se fue por esas razones. Pero de ahí a considerarlo una víctima del sistema hay tanta distancia como entre la transparencia individual y la estructural.

Como buen soldado de este modelo, Tacchi fue inflexible y casi infalible en aplicar la justicia de lo injusto. Y él es su propio testigo. Rodeado de cronistas, en sus primeros contactos con la prensa tras dimitir, no supo qué responder cuando uno de ellos intentó recordarle su carácter de cobrador de pobres y perdonador de ricos.

¿De qué sirven la ética personal y los gritos contra la evasión si están al servicio de un esquema impositivo donde quienes menos tienen tributan más que los poderosos? ¿Decir "mierda a los evasores" por televisión reemplaza a uno de los sistemas tributarios más regresivos del mundo? ¿Perseguir con cuiles y cuites a vendedores ambulantes y comerciantes quebrados es acaso sinónimo de justicia social? ¿Se es gladiador impositivo por apretar con el IVA, descargado sobre los sectores más castigados de la sociedad? ¿Y se considera "desprendimiento" abandonar el barco justo cuando la recaudación tributaria se va a pique por obra de la recesión?

Así parece y es lógico, vista la escala de valores imperante. En ese sentido, la repercusión de la renuncia de Tacchi –¿desde cuándo impacta que se vaya un secretario de Ingresos Públicos?– es todo un símbolo.

En el estado de cosas actual, cumplir con la palabra empeñada (si es que así fue) se toma no como una obvia obligación moral sino como un acto de heroísmo.

El presidente de la UIA se queda sin banco: le rematan el Tandil

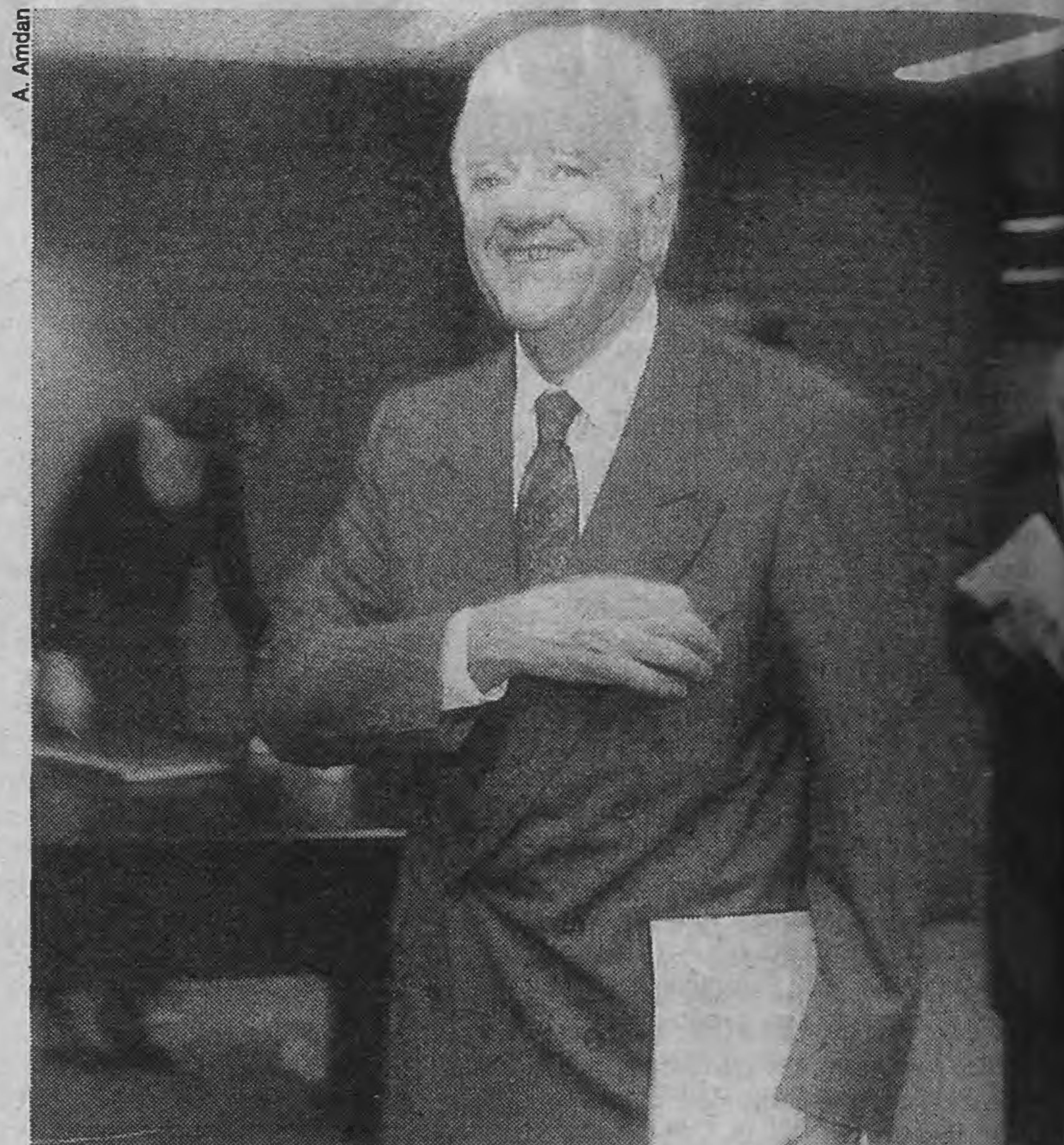
El Central cerró los bancos Comercial de Tandil, Federal y del Fuerte, y los venderá al mejor postor. Adeba aplaude.

Después de intentar manejar la crisis según sus propios criterios, Roque Fernández se allanó al drástico pedido de Adeba de suspender a las entidades financieras que no estaban devolviendo los depósitos. El Banco Central cerró ayer a los bancos Federal, Comercial de Tandil –del titular de la Unión Industrial Argentina, Jorge Blanco Villegas– y del Fuerte, al tiempo que convocó a una licitación para la venta de los activos y pasivos de esas entidades. El cuarto banco que estaba *pisando* las colocaciones y que aún mantenía las puertas abiertas, el de Olavarría, fue absorbido por el Mayo. De esta forma, el ex cooperativo que maneja Rubén Beraja (titular de la DAIA) se alzó con la sexta entidad desde el comienzo de la crisis, a fines del año pasado.

El viernes pasado, Eduardo Escasany, titular de Adeba (cámara que agrupa a los bancos de capital nacional) y del Banco de Galicia, le entregó a Domingo Cavallo un informe sobre la situación del sistema financiero. En ese trabajo, además de reclamar la disminución de encajes (porcentaje de los depósitos que las entidades deben inmovilizar en el Central), solicitaba la suspensión de los bancos con problemas. Durante los turbulentos meses de fuga y posterior retorno selectivo de depósitos a los bancos, Fernández se atrincheró para frenar las presiones de los líderes que pedían el cierre masivo de entidades. No sin pocos tropiezos pudo imponer su política de tratar caso por caso. Hasta que Adeba jugó fuerte ante Cavallo, tal vez un modo de cobrarle a Blanco Villegas sus reiteradas críticas al sistema financiero.

En la reunión de directorio de ayer, el BC tomó la decisión de suspender a las tres entidades señaladas, pese a que Fernández y Cavallo habían asegurado hace poco más de tres meses –después de mandar a boxes a siete entidades en Semana Santa– que no iba a haber más cierres. Luego de consolidar el estado de activos y pasivos de cada banco, se abrirá el proceso de licitación. El Federal está reteniendo 150 millones de pesos de unos 6 mil ahorristas, mientras que el banco de Blanco Villegas está *pisando* depósitos por 61 millones de alrededor de 3900 clientes.

Varias entidades están detrás del Federal (se destaca el interés del Francés, el ABN Amro y el grupo chileno Luksic), banco que tiene el atractivo de contar con una red de 27 sucursales, con un moderno sistema de compensación de valores con el interior y con la posibilidad, a partir de la venta del Coronel Dorrego al de La Pampa, de recuperar inmediatamente un préstamo de 7 millones que había otorgado a la entidad bonaerense. Más difícil será la colocación del resto de los bancos. Además de las tres entidades suspendidas ayer, también están en venta el Austral y el Integrado Departamental. Del primero se subastarán siete sucursales, y sus dueños (la familia Ganduglia) esperan que las ofertas por esos activos totalicen 65 millones de pesos, que es el pasivo que han acumulado con ahorristas (que reclaman 45 millones) y con el Banco Central. El Integrado Departamental será dividido en dos entidades: una se denominará Banco de Venado Tuerto, tendrá 89 sucursales y depósitos por 385 millones; la otra, Banco Esmeralda, absorberá la pesada cartera crediticia.



A. Amdan

Jorge Blanco Villegas, presidente de la Unión Industrial.
Los bancos suspendidos no devolvían los depósitos de sus clientes.

SUPERAVIT COMERCIAL DE 883 MILLONES

El déme dos ya es pasado

La balanza comercial registró en el primer semestre del año un superávit de 883 millones de dólares, dando una vuelta de campana sobre el rojo de 2190 millones del mismo período del año anterior. El aumento de las exportaciones –de más del 40 por ciento– fue el principal motor para este resultado, pero a partir de junio se agregó el condimento de la caída en las importaciones –un 20 por ciento– como correlato del menor nivel de actividad económica.

Las exportaciones del primer semestre totalizaron 10.588 millones, un 44 por ciento más que en 1994. Conforme a las cifras desagregadas hasta mayo, las manufacturas de origen industrial exhibieron el crecimiento más notable (64 por ciento), lo cual indica que las ventas al exterior siguen siendo el sostén para la industria frente a la retracción del mercado interno. Las importaciones, que hasta mayo venían manteniendo un nivel levemente superior al del año pasado, cayeron en junio un 20 por ciento en relación al mismo mes de 1994.

En el semestre sumaron 9705 millones, una cifra inferior en un 5 por ciento al total de los primeros seis meses del año anterior. Ya en el acumulado hasta mayo, la desagregación por rubro señala una disminución del 12 por ciento en las compras de bienes de capital y del 16 por ciento en bienes de consumo, un espejo del menor nivel de inversión y de demanda final de parte de las empresas y consumidores argentinos.

La baja más notable correspondió al renglón de automotores (52 por ciento con respecto a los primeros cinco meses de 1994). Las compras de bienes intermedios, en cambio, se mantuvieron en alza (20 por ciento), al igual que la importación de combustibles, que aumentó un 40 por ciento.

El horizonte de exportaciones en crecimiento e importaciones en baja prenuncian mayores problemas en materia de recaudación fiscal. Las ventas al exterior obligan al fisco a otorgar reintegros, mientras que el menor ingresos de mercaderías equivale a una baja en el pago de aranceles. Como contrapartida, el Banco Central podrá contar con más reservas en dólares.

El superávit de junio alcanzó a 605 millones, como resultado de ventas al exterior por 2073 millones y compras por 1468. Estas cifras confirman lo ya anticipado por Domingo Cavallo a principios de julio en la Convención Anual de ABRA (bancos extranjeros). Con los datos provisorios en la mano, el ministro se entusiasmó y quiso contagiar a los participantes atribuyendo los resultados al notable salto de las exportaciones "sin que caigan las importaciones". Las estimaciones más ajustadas del Indec negaron, ahora, parte de sus argumentos. La caída en las importaciones no mereció ayer ningún comentario por parte de Economía, pese a ser la principal novedad, por reversión de la tendencia, dentro de la información suministrada.

Ex empleados de Gas vuelan con sus indemnizaciones

No sólo los ingleses de British Gas y los grandes grupos empresarios locales, como Pérez Companc, Soldati o Techint, hicieron negocio con la privatización de Gas del Estado, administrando empresas distribuidoras o transportistas del combustible. Desde la ciudad de Córdoba comenzó a operar una aerolínea comercial integrada por ex empleados de la compañía estatal, que recibieron en pago de sus indemnizaciones parte de la flota de aviones que poseía la empresa.

Para hacer rendir el cobro de su crédito laboral en especies, los ex empleados vendieron esos aparatos, y con los fondos obtenidos adquirieron dos Fokker F-27, con capacidad para 44 pasajeros cada uno, con los cuales iniciaron las operaciones tomando rutas pertenecientes a la firma Dinar, mediante un acuerdo con esta última. La Compañía Sudamericana de Aviación, que responde a la curiosa sigla de Sasa, realizará vuelos diarios entre La Rioja y Córdoba a un precio de 40 pesos, y entre Córdoba y Mendoza por 75 pesos. Los lunes, jueves y viernes ofrece un servicio nocturno desde la capital mediterránea a Buenos Aires a un precio promocional de 40 pesos.

Un representante de los ex gasistas devenidos empresarios aerocomerciales, Guillermo Sigüenza (gerente de Sasa), anunció además "ambiciosos" planes de la flamante empresa. La idea es ampliar el servicio con vuelos a Resistencia, Tucumán, Salta, Iguazú e, incluso, cruzar la frontera hasta Asunción (Paraguay), siempre teniendo como base central a Córdoba. Para la expansión del servicio, la aerolínea proyecta incorporar en el corto plazo otro Fokker turbohélice similar a los que ya posee, y un reactor F-28 con capacidad para 85 pasajeros más adelante. Sigüenza no aclaró, en este caso, si los fondos para esta inversión saldrán de alguna diferencia salarial o plus por convenio que todavía esperan rescatar de la desaparecida Gas del Estado.

ANUNCIOS DEL GABINETE

Una aeroisla de 900 millones

María Julia Alsogaray aseguró que el nuevo aeropuerto "podrá operar en un plazo de cuatro a cinco años".

La discusión más relevante de la reunión del gabinete nacional de ayer giró, tal como estaba previsto, alrededor del segundo paquete de medidas destinadas a combatir la desocupación. En este sentido, el punto central fue el avance en el análisis de la construcción de una aeroisla artificial en el Río de la Plata para trasladar el Aeroparque metropolitano. "Demandará una inversión de unos 900 millones de dólares y podrá operar en un plazo de 4 o 5 años", precisó la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, quien ofició de vocera. El otro anuncio corrió por cuenta del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, quien informó que "a mediados de 1997 estarán construidas las nuevas cárceles de Marcos Paz y Ezeiza", que reemplazarán a las penitenciarías porteñas de Caseros y Villa Devoto.

La decisión de aplazar por una semana la segunda tanda de anuncios del presidente Carlos Menem se tomó porque los funcionarios no llegaron a tiempo con la elaboración de las iniciativas comprendidas en el Plan Quinquenal, que apunta a crear unos 350.000 puestos de trabajo por año, según prometió el jefe del Estado. El aplazo agregó calor al ambiente de interna, bastante caldeado ya a raíz de la renuncia de parte del equipo económico (ver aparte). La reunión fue presidida por Menem y participaron el vicepresidente Carlos Ruckauf, la totalidad de los ministros y los secretarios de Estado, el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, y el intendente metropolitano, Jorge Domínguez.

En su rol de vocera, María Julia Alsogaray se trasladó a la Sala de Conferencias de la Residencia de Olivos para informar al periodismo que el tema de la aeroisla ocupó gran parte de la reunión del gabinete. Arrancó señalando que una vez que escuchó el informe que brindaron técnicos aeronáuticos especializados en la materia, Menem solicitó que el proyecto de la aeroisla "esté concluido lo antes posible".

"La Argentina es respetuosa de los tratados internacionales, por lo que someterá esta iniciativa a la consideración de la Comisión Mixta (argentino-uruguaya) del Río de la Plata", dijo la funcionaria en relación con la cercanía con el Uruguay. Entre otros factores que justifican el traslado del Aeroparque, la funcionaria destacó "la carga sónica (cantidad de ruidos) y el peligro que significa para el conglomerado poblacional, entre otros elementos potencialmente peligrosos". Por esto, luego de evaluar alternativas de traslado a la provincia de Buenos Aires se optó por esta opción que "implica una notable mejora a lo que está ocurriendo en la actual estación aérea".

De todos modos, informó que desde el punto de vista ambiental "estamos recavando datos sobre las características del fondo del río con respecto al impacto aluvional posible sobre determinadas especies de peces y, eventualmente, sobre algunos aspectos de la flora. Este estudio será paralelo al que realicen los ministerios de Economía y de Defensa y la Fuerza Aérea".


A. Amdan

María Julia Alsogaray ofició ayer de vocera del gabinete nacional.

"Menem solicitó que el proyecto de la aeroisla esté concluido lo antes posible."

El nuevo aeropuerto, precisó la funcionaria, tiene previsto un movimiento en una primera etapa, para un poco más de 10 millones de pasajeros anuales, lo cual se logrará "duplicando el área actual de superficie, ya que pasará de 127 a un total de 300 hectáreas". En una etapa posterior la intención de contener un movimiento de 20 millones de pasajeros con "una pista de despegue y otra de aterrizaje".

María Julia Alsogaray ratificó que las empresas que realizarán la obra recibirán a cambio las tierras que ocupa actualmente el Aeroparque, emplazado en una de las zonas más caras de la ciudad, pero advirtió que "no más de un 30 por ciento de esas tierras podrá urbanizarse".

A su turno, Barra precisó que la construcción de las nuevas cárceles en Ezeiza y Marcos Paz demandará una mano de obra directa e indirecta de 2500 personas, y que el emprendimiento comenzará en el próximo octubre. En otro orden, se conoció un informe del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, que consigna que "la desregulación de los honorarios de los abogados en los juicios laborales está llevando al cierre a empresasimportantes" y "como contrapartida, los trabajadores afectados reciben una pequeña compensación".

Uruguay estudia el caso

El canciller de Uruguay, Alvaro Ramos, ordenó a los servicios jurídicos de su ministerio un estudio para determinar si la iniciativa argentina de construir una isla artificial frente a Buenos Aires no contradice cláusulas del Tratado del Río de la Plata. El gobierno uruguayo recibió con cautela la idea lanzada por el presidente de Argentina, Carlos Menem, de que esa isla –adonde se trasladaría el aeropuerto de cabotaje Jorge Newbery– sea también cabecera del proyectado puente entre Buenos Aires y la ciudad uruguaya de Colonia. El tratado de Límites del Río de la Plata fue firmado en 1973 por Uruguay y Argentina, y el ministro Ramos informó a una comisión parlamentaria que pidió un estudio jurídico para establecer con claridad si la construcción de la isla se ajusta a los términos del acuerdo limítrofe. El ministro de Transporte y Obras Públicas, Lucio Cáceres, calificó de "imaginativa" la propuesta de Menem de instalar la cabecera del puente Colonia-Buenos Aires en una isla artificial, pero advirtió que cualquier decisión vinculada al puente "debe ser motivo de una discusión bilateral".

Menem a Paraguay

El presidente Carlos Menem viajará hoy a Asunción para participar junto con sus colegas del Mercosur de la Cumbre Presidencial de ese bloque regional que se llevará a cabo mañana en la capital paraguaya. Menem y los mandatarios de Brasil, Fernando Henrique Cardoso; de Paraguay, Juan Carlos Wasmosy, y de Uruguay, Julio Sanguinetti, se reunirán en el marco de la Cumbre Presidencial del Mercosur. Acompañan al jefe de Estado argentino los ministros de Economía, Domingo Cavallo, y de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, Guido Di Tella.

Opinión

*Por Adrián Gorelik**

Aeroparque: la pesadilla sin fin

Es imposible considerar seriamente, desde un punto de vista urbanístico y social, la propuesta de traslado del aeroparque a una isla en el río. Las carencias de esta ciudad al borde del colapso son tantas que la sola idea de encarar una obra de tal magnitud y sofisticación para un objetivo tan secundario debería mover a risa. Sin embargo no nos reímos: el Proyecto Retiro es un ejemplo de que las propuestas más disparatadas se materializan si prometen ser buenos negocios al Gobierno y sus amigos. Veamos los efectos: de esta propuesta y, sobre todo, la situación de Buenos Aires; en el mismo momento en que se supone debería estar consumándose su autonomía, parece cada vez más indefensa frente a los dictámenes arbitrarios y autoritarios del gobierno nacional.

El punto de vista del negocio es impecable: con la mudanza del aeroparque se liberan al mercado las tierras mejor ubicadas de Buenos Aires, y eso es todo. Desde nuestro punto de vista, lo que se pierde con el aeroparque es lo mismo que con Retiro: otro de los pocos lugares que quedan con potencial urbanístico para pensar en el futuro una reforma seria de la ciudad. Pero el aeroparque tiene dos agravantes: su combinación con el puente a Colonia, lo que convertiría a toda la zona en un tapón urbano insostenible; y el uso del río como expansión de los servicios de la ciudad. El río aparece como territorio virgen, disponible sin trabas para cualquier fin, ya que su "dueño" es el gobierno nacional. En verdad, siempre en Buenos Aires el río fue pensado como un espacio para la expansión urbana, porque es fácil su relleno y, sobre todo, porque el poder público tuvo posibilidades limitadas para la intervención reformista en el centro congestionado y de gran valor inmobiliario. De tal modo, el río fue siempre lugar de desahogo para las intervenciones públicas: conviene recordar que todo el espacio desde Libertador hasta la Costanera Norte son tierras ganadas al río para parques, y que lo que es hoy la Reserva Ecológica nació como propuesta de parque metropolitano. Incluso esa concepción reformista es hoy muy discutible; pero lo que es directamente terrible es que ahora el río se piensa como desahogo para los negocios: Coconor y Cía., Puerto Madero y, ahora, esta isla que muestra cómo el gobierno nacional va a poder bombardear desde el agua a la ciudad, con iniciativas de fortísimo impacto sobre ella.

Pero esto ya nos lleva al segundo tema, el de la autonomía. El Gobierno no deja frente sin cubrir para trabarla o volverla inútil. En primer lugar, la retarda; y, mientras tanto, trata de hacer todos los negocios posibles antes de que se realice, como si la ciudad fuese un comercio con fin de temporada: junto con el aeroparque se propuso el puente a Colonia, un sistema de playas de estacionamiento sugerido por una empresa de autopistas y, vaya coincidencia, un sistema de autopistas que correrían sobre las vías de los ferrocarriles. En segundo lugar, presenta un proyecto de ley de garantías (el proyecto Cafiero, que determina el grado de autonomía de la ciudad) que le quita a Buenos Aires toda posibilidad de gobierno real, que la vuelve inmanejable para cualquier intendente dediferente signo que el del gobierno nacional; es decir, que convierte la ciudad "autónoma" en su rehén. Y, lo que es más grave, este proyecto escandaloso se está aprobando a la vista de todos sin que aparezca siquiera como problema para los partidos de oposición o los candidatos a "jefes de gobierno" (y no "intendentes"), que parece que sólo pueden discutir sobre las fechas de su elección. Nunca como ahora significó tanto la frase "se está hipotecando el futuro de Buenos Aires". Con la autonomía, el aeroparque podría ser el manotazo final de un gobierno que se apura a hacer negocios con la ciudad antes de perder su control, con esta ley, la pesadilla apenas empieza.

** Arquitecto especializado en urbanismo.*

La CGT amenaza con un paro si no hay plata para las obras sociales

La rebaja de aportes patronales secará los entes de salud. La CGT pide fondos o va al paro.

(Por Diego Schurman) **La inminente reducción del 22 por ciento en los aportes patronales a las obras sociales generó ayer una desesperada reacción de la CGT. Los sindicalistas corrieron a entrevistarse con Eduardo Bauzá, Carlos Corach y Carlos Ruckauf. Piden en concreto que, en defensa de las "cajas", haya un decreto que compense la caída de las recaudaciones. La solicitud vino de la mano de una advertencia: de no haber auxilio, la CGT dejaría librado al comité central confederal del martes votar un paro o una movilización unificada con las centrales opositoras CTA y MTA.**

"En la actualidad ya hay una crisis sanitaria del carajo, donde las obras no pagan y restringen sus coberturas. Si encima se vuelven a bajar los aportes, ¿se imaginan lo que puede pasar?", alertó ayer uno de los "gordos", como se conoce en la jerga a los dirigentes de las grandes corporaciones sindicales (Smata, UOM, Luz y Fuerza, mercantiles, bancarios, etcétera).

La CGT no quedó complacida con un negociación llevada a cabo por Eduardo Duhalde –ahora como aliado político– y en la que Domingo Cavallo empeñó su palabra de compensar a las obras sociales con un piso de 210 millones de pesos anuales. La insatisfacción fue por partida doble. Primero, porque la ANSSAL, el ente de clearing entre las obras sociales ricas y pobres, recauda por año el doble de esa suma. Segundo, porque el propio ministro de Economía incumplió un compromiso similar al producirse la primera rebaja de aportes, en noviembre del '93.

"Acá queremos un decreto o algo escrito porque a las palabras se las lleva el viento", alborotó un sindicalista del sector industrial que pidió anonimato. De no conseguir la compensación, la CGT insistirá con su viejo pedido de retomar el manejo de las recaudaciones. Por la Ley de Presupuesto vigente, la recaudación de 400 millones de pesos que históricamente realizaba la ANSSAL quedó en manos de Economía. Y éste sólo devuelve 280 millones, lo que motiva –según la CGT– gran parte del definanciamiento.

El problema fue planteado por los gremios durante las entrevistas con los funcionarios. El raid se inició el miércoles por la noche en el despacho de Bauzá y continuó ayer en el del ministro Corach y el vicepresidente Ruckauf. "Nos tienen que asegurar la plata y tenemos que cerrar ya el Plan Médico Obligatorio", imploraron los sindicalistas. El PMO es un suerte de garantía de prestación mínima e igualitaria en todas las obras sociales. Pero el problema es establecer una cápita universal, ya que hay gremios que recaudan 12 pesos y otros 50.

La CGT llevó a todos los encuentros un arma de presión extra. El próximo martes se realizará el comité central confederal, al que concurrirán dirigentes del rebelde Movimiento de los Trabajadores Argentinos para pedir una paro o una movilización. El estratégico sector de los "gordos" apoyaría esa medida de no haber una firma oficial que garantice la compensación de las caídas.

Por el apuro, hasta anoche seguían los cruces de llamados por los celulares para fijar nuevos encuentros con el Gobierno durante esta jornada e incluso el fin de semana. "Esto se tiene que solucionar ya o ya, sino paramos", dijo uno de los involucrados.



Gerardo Martínez con Eduardo Bauzá. Reunión de oficialista a oficialista. También vieron a Corach y Ruckauf.

La central pidió un decreto que le garantice los fondos que mermarán con la anunciada rebaja de aportes.

Se levantaron de las vías

Recién en la madrugada de ayer los maquinistas del ferrocarril Belgrano, ramal Retiro Villa Rosa, volvieron a sus tareas interrumpidas el miércoles a mediatarde mediante el expeditivo trámite de sentarse frente a las vías para protestar por una ola de despidos. La medida, que tuvo paralizados los servicios más de doce horas, se inició por dos despidos que luego se convirtieron en una treintena. Los dos operarios, Jorge Reynoso y Walter Díaz, se tendieron sobre las vías para impedir que los coches corrieran. Los trabajadores volvieron a su labor luego de una conciliación que permitió a los despedidos –con la sola excepción de los dos primeros– volver a sus puestos. La reunión proseguirá recién el martes próximo

Cada minuto, 2,6 desocupados

"Los empresarios me dicen que en los últimos meses cerraron más de 50 mil comercios a causa de la recesión, mientras que la desocupación crece a razón de 2,6 personas por minuto", evaluó el senador correntino José Antonio Romero Feris al cabo de un ronda de reuniones que mantuvo con nucleamientos empresarios y la CGT. El ex gobernador relativizó los alcances del plan habitacional oficial al sostener que "el país requiere algo más que paliativos circunstanciales de dudosa eficacia". Finalmente consideró que "los funcionarios deben deponer su proceder soberbio y excluyente y aceptar la necesidad de cambios y correcciones para revertir la agobiante situación socioeconómica".

Y dale con los infiltrados

A tono con el gobierno nacional, el jefe de la Policía de Córdoba, Carlos Ghigi, aseguró que grupos de "infiltrados" motorizaron los disturbios ocurridos en la provincia en las últimas semanas. "Existen elementos de prueba de que estos grupos ha participado en hechos delictivos, provocando daños, robos y agresiones". Sin dar nombres ni orientación política, Ghigi dijo que hubo algunos detenidos y que el sumario correspondiente obra en poder de la Justicia. "Lo que pasa -explicó- es que estos delitos son excarcelables y los detenidos han recobrado su libertad", pero la policía continúa reuniendo pruebas para demostrar que "es reiterada la comisión de delitos cometidos por la gente". Para el comisario "la intención de estos grupos es que la policía actué contra los manifestantes" y destacó los esfuerzos de sus efectivos "para no caer en ese juego".

Un lunes en San Cayetano

El confederal cegetista del martes transcurrirá bajo el síndrome de San Cayetano, patrono del trabajo y santo al que acuden los desocupados. Un día antes, los gremialistas rebeldes del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) concurrirán a la tradicional celebración de los 7 de agosto en la parroquia del barrio de Liniers, donde año a año acuden cientos de miles de fieles. "Nos congregaremos en Juan B. Justo e Yrigoyen, y desde allí marcharemos en una caravana pacífica" hacia la iglesia, anticipó ayer Juan Manuel Palacios, del gremio de colectiveros, "Nuestra marcha será de protesta pero con devoción", dijo el camionero Hugo Moyano. Para ese mismo día, el nucleamiento prepara actos análogos en Mar del Plata, Bahía Blanca y otros puntos del país. Los actos serán preparatorios de la Jornada de Protesta que ya acordaron realizar para fin de mes la Mesa de Enlace (recientemente reflotada) del MTA con el otro grupo sindical opositor, el CTA, que tiene predicamento mayoritario entre los gremios estatales de interior.

AUNQUE CEDE EL CONFLICTO

San Juan paró como domingo

(Desde San Juan) **La administración pública quedó totalmente paralizada; el transporte no corrió y una parte considerable de los comercios céntricos se plegaron con un cierre de cortinas, durante el paro general realizado ayer en esta provincia para protestar por la rebaja de salarios estatales cuyos efectos recaen sobre toda la comunidad. Pese a ello, el gobierno de Jorge Escobar logró un giro a su favor: el gremio docente, junto al de empleados de la salud, aceptó la oferta oficial de levantar las protestas a cambio de que una parte de la rebaja salarial sea en realidad sólo reemplazada por bonos provinciales.**

La medida de fuerza, decretada por el Frente Social, transcurrió en calma y en abierto contraste con las virulentas manifestaciones de hace una semana, que acá denominan el "sanjuaninazo". El dirigente de ATE y principal convocante de la medida, Héctor Sánchez, se atrevió a comparar el clima que se respiraba en la ciudad con el de un día domingo por la inactividad casi total en el casco céntrico.

Los bancos abrieron sus puertas pero hubo pocos clientes. El transporte de corta y media distancia se paralizó desde la medianoche y aportó su cuota. Sin embargo, el conflicto tiende a perder fuerza luego de que el gremio docente Udap aceptara la propuesta de rebajas con la condición de que la mitad de la misma sea efectivizada en bonos, con los que se podrá pagar impuestos. Aun así, las escuelas no funcionaron y hubo una concentración de docentes en el Ministerio de Educación, que sigue ocupado desde hace nueve días.

La negociación con los docentes es de idéntico tenor a la cerrada con el personal hospitalario, que fue convalidada en asambleas. El paro se sintió en el hospital Rawson, donde sólo hubo guardias mínimas. Sólo el personal afiliado a ATE quedó excluido de toda negociación.

De todos modos, el clima político no es el mejor. La Legislatura pudo sesionar ayer sólo en medio de una fuerte custodia de gendarmes y policías, y una ostensible vigilancia en las principales arterias. El gremialista *Héctor Sánchez denunció* que los gendarmes transportados especialmente desde Córdoba cobran viáticos de 100 pesos diarios. "En vez de mandar partidas de plata para reactivar la provincia prefieren pagársela a los represores", dijo.

Recolectores vs. policías

(Desde Salta) **Un centenar de recolectores de basura despedidos se enfrentaron a golpes y palazos con policías y bomberos que acudieron a apagar una puerta de la municipalidad incendiada durante los disturbios. Los manifestantes protestaban por la cesantía de 170 trabajadores, en su mayoría camioneros de la firma Malisia, que prestó servicios durante 25 años y ahora no cobran sus sueldos desde hace dos meses.**

Durante la concentración, los cesanteados arrojaron bombas de estruendo sobre la sede comunal y quemaron cubiertas. Cuando la puerta de acceso comenzó a incendiarse, los manifestantes se enfrentaron a golpes con la policía y luego impidieron que los bomberos extendieran su mangueras, generalizándose la riña a golpes de puño y palos. Uno de los despedidos debió ser atendido de una herida cortante en la ceja.

El intendente Víctor Montoya se había comprometido a garantizarles la fuente laboral, y la promesa se convirtió ayer en el principal reclamo. Tras el tumulto dirigentes del gremio camionero ingresaron en la municipalidad y aseguraron que permanecerán hasta que Montoya los reciba.

Críticas a Ferreira

La Federación Universitaria Argentina (FUA) repudió al decano de Medicina, Luis Ferreira, y "a quienes servilmente lo apoyaron en el consejo directivo" de esa facultad para aprobar la implementación de un Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI). "Como era de esperarse, Ferreira hizo abuso de la Ley de Educación recientemente aprobada, faltando su promulgación y la adecuación de los estatutos", señaló la central estudiantil en un comunicado firmado por su vicepresidente, Roberto Mionis. La FUA sostuvo que "el decano, haciendo alarde de su vedettismo menemista en la universidad y buscando trascendencia personal, reduce las decisiones de la facultad a las necesidades políticas del Ministerio de Educación, convirtiéndose en cabeza de playa de (Jorge) Rodríguez en la UBA". Para la FUA, la aprobación del CPI "lo único que logra es confundir a los estudiantes que quieren ingresar a Medicina", pero, además, "muestra cómo se traslada el conflicto de la aprobación de una ley inconsulta y es la antesala de los conflictos que se vienen dentro de las universidades nacionales". Gonzalo Rojas, militante del MENAI y miembro de la conducción de la FUA, también consideró que "lo de Ferreira es consecuencia de la ley aprobada por el menemismo". El dirigente estudiantil aseguró que "el decano y los secuaces suyos que aprobaron la implementación del CPI forman parte de la ofensiva neoconservadora en la universidad".

Estado de alerta

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) porteña se declaró en estado de alerta y movilización en rechazo "a la ordenanza, votada por los bloques del peronismo y el radicalismo, que dispuso la titularización de los docentes de los jardines maternales en un claro avasallamiento al Estatuto del Docente Municipal". El gremio de base de CTERA anunció también que continuará con el recurso de amparo presentado ante la Justicia y que elevó a todas las escuelas municipales un petitorio en rechazo a la ordenanza y por la vigencia del Estatuto. La secretaria general de la entidad, Delia Bisutti, calificó como "positiva" la renuncia de los funcionarios municipales que se alejaron en desacuerdo con esa norma.

Etica y filosofía

Silvio Maresca, recientemente designado director general de Bibliotecas en la Municipalidad, ofrecerá el próximo jueves, a las 19.30, una conferencia sobre ética y filosofía en la Fundación Origen, Salta 286, 2º piso. Los interesados en asistir a la disertación deberán inscribirse en la sede de la fundación de lunes a viernes, de 17 a 20. También podrán solicitar informes por fax al 383-4219.

"La escuela que soñamos"

La Comisión de Educación del Senado convocó a un concurso de video sobre "La escuela que soñamos", en el que podrán participar todas las escuelas públicas de nivel medio. El 14 de agosto vence el plazo para enviar la elaboración del guión a Entre Ríos 181, primer piso B, Capital Federal. Se premiará no sólo a los alumnos que intervengan sino también a sus escuelas.

Tres listas participarán en los comicios de CTERA

El gremio que nuclea a la mayoría de los docentes, y uno de los mas grandes del país, tendrá elecciones el 14 de Agosto



Marta Maffei, actual titular del gremio, intentará revalidar su cargo. *Fue secretaria adjunta hasta la renuncia de Mary Sánchez.*

El 14 de este mes casi 200 mil maestros tendrán la posibilidad de optar a través del voto directo por alguna de las tres listas que disputan la conducción de la Federación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), uno los gremios más numerosos del país. Los dirigentes que resulten electos cargarán sobre sus espaldas el desafío de articular una política sindical capaz de sintetizar las distintas realidades provinciales.

Los dirigentes oficialistas de CTERA descuentan su triunfo. La lista Celeste y Blanca reúne a la mayoría de los secretarios generales de las entidades de base de CTERA, encabezados por la actual titular del gremio, Marta Maffei. Para el cargo de secretario adjunto, el oficialismo -identificado principalmente con el Frepaso– postula a Hugo Yasky, responsable del sindicato bonaerense SUTEBA, que tiene el mayor número de afiliados del país.

El candidato a secretario general por la Azul y Blanca, el mendocino Marcos Garcetti, reconoce en cambio que "nosotros tenemos muy poca representación institucional porque militamos en agrupaciones y no ocupamos cargos en sindicatos". El compañero de fórmula de Garcetti -quien condujo la CTERA en la época de la Marcha Blanca– es el bonaerense Darío Perillo, alineado en el PTP. Aunque la nómina se referencia con esa fuerza y con otras agrupaciones de izquierda, el mendocino prefiere definir a sus miembros como "representantes de distintos sectores del campo popular".

"Nuestra lista es combativa y nuclea a un espectro importante de luchadores de todo el país", asegura el candidato a secretario adjunto de la lista Rosa, el riojano Rogelio De Leonardis. La tercera agrupación en disputa –que reúne a sectores vinculados al PC y a la izquierda– postula para la titularidad de CTERA a la neuquina Liliana Obregón de Creado.

Los miembros de la Celeste y Blanca exhiben como bandera "el trabajo que han hecho nuestros compañeros desde la conducción de las entidades de base". La titular de UTE (Capital Federal) y candidata a secretaria de Organización de CTERA, Delia Bisutti, explicó que "la gestión apuntará a defender los intereses de los docentes ante el proyecto económico y político, que en materia educativa se traduce en el desmembramiento del sistema público de enseñanza". También se buscará "la unidad orgánica de todas las entidades de base, indispensable para continuar la lucha".

Todas las agrupaciones coinciden en el rechazo al "modelo menemista", la negativa a la implementación de la Ley Federal de Educación y la convocatoria a la unidad de los docentes. A partir de ese punto surgen las diferencias. Para Garcetti, las próximas elecciones "tienen legitimidad en cuanto a lo que es CTERA actualmente, pero hay una gran cantidad de docentes que están fuera de la organización y que tienen que sumarse". El mendocino propone ejercer "una conducción transitoria, que impulsará un congreso de unidad nacional para fijar un plan de acción y convocar a un nuevo comicio, del que surjan autoridades inobjetables, votadas por toda la docencia". Garcetti advirtió que "hay una dispersión muy grande y si no se ofrece una respuesta gremial federal es muy poco lo que se podrá hacer para enfrentar la crisis. De no lograr una unidad sindical orgánica, las entidades provinciales seguirán desangrándose en luchas aisladas".

La crítica de De Leonardis contra la actual conducción de CTERA es más frontal. "Partimos de la necesidad de participación y protagonismo genuino, cosa que no se cristaliza en los sindicatos burocráticos en los que en muchos casos se han trasformado las entidades de base de CTERA y sobre todo determinados dirigentes que frenan la posibilidad de lucha", señaló el riojano. Los dirigentes de la Rosa consideran que la realización de "plenarios abiertos, con mayor protagonismo de los docentes, permitirá democratizar la CTERA y unificar la lucha docente a nivel nacional".

Opinión

*Por Juan Carlos Del Bello **

Lo que viene con la nueva ley

Nuestro país tenía hasta hoy una deuda pendiente con el sistema universitario: la sanción de una ley de educación superior. Hoy la ley es una realidad que potencia las reformas estructurales que el Ministerio de Cultura y Educación ha venido promoviendo durante los últimos dos años en el sistema universitario en general, y en las universidades nacionales en particular. En forma sistemática y sucinta podemos destacar los siguientes aspectos:

1. Se modifica el régimen regulatorio para la creación de nuevas instituciones universitarias, privadas y nacionales, generándose un cuerpo de normas más estrictas para autorizar nuevas instituciones.

2. Se amplían los alcances de la autonomía universitaria:

a) se elimina la intervención del Ministerio en materia de fijación de incumbencias profesionales y en la aprobación de los planes de estudio que de tal fijación derivaba;

b) se elimina la instancia recursiva ante el Ministerio de Cultura y Educación (MCyE); contra las resoluciones definitivas de las universidades nacionales sólo puede recurrirse a la Cámara Federal de Apelaciones.

c) se elimina la potestad del PEN existente actualmente para intervenir las universidades;

d) se reconoce la más amplia autonomía académica de las universidades para determinar la oferta académica, fijar los planes de estudio, perfil y alcance de los títulos que otorgan, además de la libertad de cátedra.

3. Se establece un sistema mixto de evaluación externa y acreditación universitaria, que no es más que la contrapartida de la más amplia autonomía. Es la evaluación externa un elemento significativo para que las instituciones establezcan programas de mejoramiento y para que la sociedad, los padres y los jóvenes adopten decisiones más acertadas al contar con información pública acerca del sistema universitario. La desconfianza sobre la supuesta politización del organismo estatal de evaluación que se crea por ley no se verificará en los hechos, pero aun suponiendo que los prejuiciosos tengan razón, las universidades tienen la alternativa de constituir entidades de acreditación y recurrir a ellas -cuando estén reconocidas– para realizar las evaluaciones externas periódicas.

4. Dada la amplia autonomía de las instituciones universitarias, existe la necesidad de que el Estado garantice la fe pública que la sociedad deposita en sus instituciones educativas. Se abre entonces con esta leyuna nueva instancia para las carreras universitarias que forman profesionales que en su ejercicio afectan de manera directa el interés público. A partir de la identificación de dichas carreras, se analizará cuidadosamente la experiencia internacional en cuanto a las exigencias de conocimientos y formación práctica que demanda la formación de médicos, abogados e ingenieros civiles, entre otros. No se improvisará; por el contrario, se investigará cuidadosamente y se consultará a todos los sectores antes de tomar decisiones, las que previamente serán acordadas con el conjunto del sistema universitario, ya que siempre se requiere el acuerdo del Consejo Universitario.

Las universidades nacionales deberán revisar sus normas básicas en materia de gobierno y exigencias académicas mínimas para sus estudiantes. El mínimo de dos materias aprobadas por año que establece la ley no es una disposición rígida y uniforme para todas las universidades y carreras, sino una pauta. En las universidades con sistemas actualmente más exigentes, no habrá cambio alguno y en el caso de aquellas que carezcan de disposiciones en la materia, impulsará al debate para la definición de algunos requisitos, que de manera inequívoca muestren a la sociedad que se avanza hacia una universidad más exigente y de mayor calidad. En cuanto al gobierno universitario, el cogobierno actual registrará en la mayoría de los casos cambios importantes. Por un lado, la exclusión de representantes estudiantiles que no cuenten con el 30 por ciento de las materias aprobadas de la carrera que cursan y la incorporación del personal no docente y de los auxiliares de docencia, lamentablemente hasta hoy olvidados en muchos casos. Por otra parte, no dudamos que el cambio de los órganos colegiados de gobierno resultará en un cogobierno más participativo con una clara mayoría relativa de los profesores.

6. El Estado Nacional continuará cumpliendo su función indelegable de sostener económicamente a sus universidades nacionales. Paralelamente, las universidades han alcanzado mayor autarquía económico-financiera para obtener recursos complementarios y realizar una gestión institucional más eficaz y eficiente. Los universitarios debatirán sobre nuevos sistemas solidarios de contribución estudiantil por los estudios de grado; el ministerio vigilará, en cumplimiento de la Constitución Nacional y la ley, que ningún estudiante se vea imposibilitado de estudiar por no poder pagar la contribución que la universidad autónoma, eventualmente, determine. A su vez, el ministerio establece un fondo de becas para procurar la igualdad de oportunidades y posibilidades de acceso a la universidad pública, para que los jóvenes con aptitudes y conocimientos que quieran ir a la universidad puedan hacerlo. Esperamos que los aportes solidarios de los que más tienen puedan ampliar los recursos de este fondo para atender a los que no tienen recursos económicos suficientes para estudiar. Estaremos entonces en presencia de una universidad más equitativa.

En fin, lo que viene potencia nuestras posibilidades para seguir transitando un sendero de reforma que pondrá nuevamente a la Argentina a tono con los sistemas universitarios a escala mundial.

** Secretario de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación.*

FORMACION DOCENTE

Programa de renuncias

Diferencias por el costo del Programa de Transformación de la Formación Docente provocaron la renuncia de 27 técnicos. Educación afirma que el programa había finalizado.



Ministro de Educación Jorge Rodríguez.
Un programa de actualización en las escuelas normales.

(*Por Nora Veiras*) En el primer piso del Palacio Sarmiento, las secretarias de la viceministra de Educación Susana Decibe se pasaron la semana recibiendo cartas de renuncias. Cuando todavía no se aplacaron los sobresaltos por las dimisiones provocadas por las modificaciones en los Contenidos Básicos Comunes, los veintisiete técnicos del Programa de Transformación de la Formación Docente (PTFD), encabezados por Gabriela Diker, decidieron alejarse en disconformidad con los cambios de conducción del mismo. El PTFD se desarrolla desde hace tres años en diez provincias e involucra a 2700 profesores y a casi 10 mil alumnos terciarios. Decibe relativizó ante *Página/12* la magnitud del revuelo: "El proyecto –dijo– cumplió una etapa y ahora iniciamos la instancia de evaluación, no hay ningún otro problema" y aseguró que "sólo vi seis o siete renuncias de personas contratadas".

El PTFD comenzó durante la gestión del primer ministro de Educación de Menem, Antonio Salonia, bajo la conducción de Cristina Armendano, con el objetivo de actualizar la formación de docentes en los institutos normales. Al transferirse esos institutos, las provincias de Salta, Mendoza, Tucumán, Santiago del Estero, Formosa, San Juan, Neuquén, Tierra del Fuego, La Rioja y Catamarca solicitaron la continuidad del programa. En diciembre, Armendano dejó la dirección a pesar de haber ganado el concurso del Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (SINAPA), ya que le informaron que "por reestructuración del Ministerio se había sacado de concurso el puesto". A partir de ese momento y con el nombramiento de Nury García y Estela Citrinovitz en su reemplazo empiezan las desavenencias internas.

Después de las elecciones del 14 de mayo se profundizó la crisis con el pase de Flavia Terigi, coordinadora académica junto con Gabriela Diker del PTFD, al Plan Social. El enroque paralizó el funcionamiento del programa hasta que Decibe convocó a Diker para reactivar la última etapa. Diker pidió el regreso de Terigi porque "con su alejamiento se había generado un agujero técnico insalvable". Ante la negativa renunciaron ella y todo el equipo a pesar de los contratos que oscilaban entre 30 y 40 mil dólares al año para los equipos de tres personas.

Decibe dijo que "el proyecto está conducido desde el área que responde en la subsecretaría de Inés Aguerrondo y a lo sumo alguna persona se sintió afectada porque se le cambió el espacio de trabajo en función de lograr mayor consenso interno", remarcó que "ese programa ya terminó y algunas cosas del mismo se tomarán como base, otras no porque la carga horaria prevista para la formación de los docentes en algunas provincias no se puede sostener".

El costo del programa que implicaba el cambio de las condiciones laborales de los futuros maestros de inicial y primaria y de los profesores de los terciarios habría sido una de las causas de fondo del fin del PTFD. Diker negó que el proyecto hubiera terminado, aseguró que "la primera cohorte egresa a fin del '95, por lo tanto falta la producción de materiales curriculares, la capacitación de los docentes para dictar esas instancias y el asesoramiento técnico en la gestión. De hecho teníamos un plan de trabajo que se cumplió en menos del 50 por ciento". La responsable académica del programa, quien recibió una respuesta por escrito de Decibe a su renuncia invitándola a reconsiderarla, dijo que "el programa es caro porque triplicaba el presupuesto de las plantas funcionales (cargos docentes) pero también las funciones de los institutos, suponía una capacitación con seguimiento, evaluación y asistencia técnica y no una estrategia de cursos de toco y me voy que es mucho más barata".

El PTFD implicaba la reformulación de la organización de los institutos terciarios en tres departamentos: enseñanza de grado para maestros de inicial y primaria, extensión para capacitar a escuelas e investigación. Cada docente (profesor de futuros maestros) debía cumplir de 12 a 24 horas en la institución, de las cuales 6 las empleaba en cursos frente a alumnosy el resto para capacitarse y/o investigar. El virtual desmantelamiento técnico del programa circunscribe su continuidad a la voluntad de cada provincia.

ANGELELLI

Una misa concelebrada y diversos actos convocados por entidades sociales y barriales de La Rioja homenajearán hoy a Enrique Angelelli, el obispo asesinado en la última dictadura militar. En la catedral riojana, el oficio religioso será presidido por el actual obispo Fabriciano Sigampa. Diecinueve años atrás, el cuerpo sin vida de Angelelli fue encontrado a pocos metros de la camioneta que él mismo conducía, en la localidad de Punta de los Llanos. Venía de oficiar misa por otras víctimas de la dictadura, había denunciado la responsabilidad de las fuerzas de seguridad en los crímenes de sacerdotes y laicos y acumulaba testimonios comprometedores en una carpeta que después apareció en el escritorio del entonces ministro del interior, Albano Harguindeguy. El cura que acompañaba a Angelelli en la camioneta quedó en grave estado, pero sobrevivió. Mientras estuvo en coma, sólo repetía: "Nos atacan, monseñor, nos atacan". La Justicia dijo no encontrar "elementos probatorios que permitan individualizar a los responsables", de lo que calificó como "homicidio calificado".

Elecciones porteñas

El justicialismo sólo accedió a introducir cambios menores en el proyecto de ley de convocatoria a elecciones porteñas que el Senado debatirá el próximo miércoles. Pese a los reclamos de la UCR y, en especial, del candidato a intendente Fernando de la Rúa, el oficialismo mantendrá una convocatoria desdoblada, para elegir primero estatuyentes y senador y recién en un segundo turno al jefe municipal. Tampoco se ampliará el poder conferido a la estatuyente para definir el nuevo status jurídico de la ciudad. Hubo un tercer no: el intendente se define por mayoría simple y no incluye el ballottage que pedía la oposición.

Los jefes militares vuelven a presionar por mayor presupuesto

Con una advertencia sobre la "paralización de actividades vitales" para las tres fuerzas y la inquietud militar en Chile, los jefes castrenses intentan "conmover" al Gobierno para que aumente la asignación de fondos.

(*Por Gabriel Pasquini*) La inquietud militar en Chile y la virtual parálisis de las Fuerzas Armadas son los dos argumentos con que el Ministerio de Defensa intentará desbloquear la cerrada decisión oficial de recortar el presupuesto del área.



De izquierda a derecha, Paulik, Balza, Díaz y Molina Pico. Un reclamo común: más presupuesto. *"De concretarse los recortes previstos se suspenderán ejercicios y afectarán el servicio militar voluntario."*

Ayer volvió a repetirse una escena que ya no conmueve al Ejecutivo: los cuatro jefes militares se reunieron a deliberar sobre la "virtual paralización" de actividades "vitales" de las fuerzas y el daño que producirá en el servicio voluntario el recorte de 31 millones de dólares dispuesto por el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá.

Voceros castrenses se ocuparon de difundir que los tenientes generales Mario Cándido Díaz (Estado Mayor Conjunto) y Martín Balza (Ejército); el almirante Enrique Molina Pico (Armada) y el brigadier general Juan Paulik (Fuerza Aérea) analizaron "las graves dificultades actuales y el desarrollo de estudios para determinar la real incidencia que esos problemas tendrán en los presupuestos, que implicará una virtual paralización de tareas vitales que desarrollan las Fuerzas Armadas".

"Se ha determinado –comunicaron– que, de concretarse los recortes previstos, se suspenderán cursos y ejercicios operativos ordenados y toda actividad aérea en las tres fuerzas, y se afectarían actividades del exitoso servicio militar voluntario." También se barajaron "las consecuencias jurídicas que las medidas acarrearán sobre compromisos contractuales contraídos".

Pero nada de esto parece alterar el ánimo de la Casa Rosada. Cuando intentaban obtener un aumento de salarios, oficiales y suboficiales de las tres fuerzas se reunieron a deliberar en sus sedes, sin conseguir alterar en nada la política oficial. La situación es más desesperada en este momento, cuando lo que está en juego es el presupuesto operativo.

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, cabalga entre los reclamos a gritos de los militares y la decisión de Bauzá, su principal apoyo político. Había tomado la iniciativa de impulsar una ambiciosa reestructuración después de ser ratificado en su cargo, pero el recorte llegó antes de que la discusión con los jefes castrenses avanzara lo suficiente.

Camilión ya planteó la cuestión a Bauzá, pero esta vez puso un nuevo argumento sobre la mesa: no se puede seguir tirando de la cuerda del malhumor militar mientras al otro lado de la cordillera las Fuerzas Armadas se encuentran en un abierto conflicto con el poder civil que nadie sabe cómo acabará.

La información de inteligencia que maneja el Ministerio prevé problemas derivados de la virtual rebelión militar chilena. El gobierno de Eduardo Frei acaba de aumentar los salarios de los uniformados para complacer de inmediato uno de los varios puntos que llevó el general Augusto Pinochet en persona a la Casa de la Moneda.

"Con ese volcán al lado, no se puede seguir apretando con este tema", explicó a este diario una fuente de Defensa. Camilión no ha hecho más que recibir lamentos y protestas cuando intentó repartir los 31 millones de recorte entre el Ejército (10 millones), la Fuerza Aérea (7 millones), la Armada (7 millones), la Prefectura (1.800.000), la Gendarmería (una cifra similar) y el Estado Mayor Conjunto (3 millones). Aunque jura que hace esfuerzos para reducir los gastos, Camilión se pregunta sinceramente cómo sobrevivir al ajuste.

AUTONOMIA PORTEÑA

Suspensión a pedir del PJ

Un viaje del diputado justicialista Jorge Argüello a San Martín de los Andes volvió a postergar ayer el tratamiento parlamentario de la autonomía porteña. Patricia Bullrich informó que el presidente de la comisión de Asuntos Municipales no había podido regresar de la localidad neuquina "porque está cerrado el aeropuerto de Bariloche" por lo que *debía posponerse la reunión*. Los diputados del Frepaso y la UCR presentes en la reunión escucharon el argumento de la diputada oficialista y denunciaron "una expresión más del bloqueo inconstitucional que el Gobierno ejerce sobre la autonomía".

La malograda reunión había empezado a las 11.30 de ayer, y el único punto del temario era el tratamiento del proyecto de ley de garantía de la Capital, que ya cuenta con media sanción del Senado. Además de Bullrich -la única justicialista presente en la reunión–, estaban los diputados radicales Enrique Olivera, Elsa Kelly, Rafael Pascual, Enrique Benedetti y Roberto Vázquez y los socialistas Alfredo Bravo y Héctor Polino en representación del Frepaso. Una hora después, Argüello no había llegado, por lo que Bullrich propuso posponer el tratamiento de la ley para el próximo martes.

Luego de suspender la reunión, Bullrich reafirmó que "el Gobierno tiene toda la intención de avanzar en el tema de la Capital". Como para compensar el desaire, la legisladora porteña dijo que "el proyecto presentado por Cafiero (que la comisión debe tratar) restringe la autonomía capitalina, por lo que yo presentaré una disidencia parcial".

La ley de garantía de la Capital que se encuentra estancada en la comisión que preside Argüello, junto a la convocatoria a elecciones de estatuyentes, son las dos leyes necesarias para poner en marcha la autonomía porteña. Según fuentes parlamentarias, el Gobierno podría tratar la semana próxima la convocatoria a elecciones, que ya se postergó tres semanas.

"Ya están vencidos los plazos para la elección de estatuyentes y se corre el riesgo de que se viole nuevamente la Constitución si el jefe del gobierno de la ciudad de Buenos Aires no es elegido durante 1995", afirmaron los diputados opositores en un comunicado de prensa conjunto.

La lentitud con que el oficialismo avanza con la autonomía porteña en el Congreso le da sustento al rumor según el cual la primera elección directa del intendente porteño sería recién en abril del año próximo.

El justicialismo considera que éste no es el mejor momento para realizar la elección y a la crisis social y la recesión que instaló en los últimos meses agregan que el radical Fernando de la Rúa es el único candidato a intendente en firme. El Frepaso se apresta a consagrar la candidatura del socialista Norberto La Porta, como parte de un acuerdo en el que Carlos "Chacho" Alvarez irá a la cabeza de la elección de estatuyentes. El oficialismo, en cambio, tiene por ahora siete candidatos: *Erman González, Gustavo Beliz, Luis Durán, Juan Carlos Dante Gullo, Moisés Ikonicoff*, el renunciante Carlos Tacchi y el actual intendente, Jorge Domínguez.

NUEVO INSTITUTO OFICIAL

Contra el racismo

El INADI, cuyo lanzamiento apareció ayer en el Boletín Oficial, se dedicará, entre otras cosas, a constatar la existencia en el país de criminales de guerra nazis.

Por lo menos siete criminales de guerra nazi aparecieron en la Argentina. Por eso, el Congreso incluyó a la búsqueda de personas que "durante la Segunda Guerra Mundial o que posteriormente a ella participaron en el exterminio de pueblos" entre las funciones del recién creado Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), que dependerá del Ministerio del Interior. Para que el INADI empiece a funcionar falta que el ministro Carlos Corach decida el nombre de la persona que lo va a presidir.

El Poder Ejecutivo promulgó ayer la ley que crea el INADI al publicarla en el Boletín Oficial, pero falta que la reglamente. Había un candidato para presidir el instituto, era Daniel Barberis, un psicólogo social que trabajó en el programa contra la discriminación que funcionó mientras el actual vice Carlos Ruckauf estaba al frente del Ministerio del Interior. Pero Corach parece haber vetado el nombre de Barberis. El INADI no tiene quién lo presida, pero ya están establecidas sus funciones:

• Diseñar campañas educativas para eliminar actitudes discriminatorias, xenobóficas o racistas.

• Recibir denuncias y patrocinar, en forma gratuita, las actuaciones judiciales en los temas de su competencia.

• Proponer nuevos tratados de extradición.

En cuanto al seguimiento de los criminales de guerra, el INADI podrá:

• "Constatar –prima facie– la existencia en el territorio argentino de personas que durante la Segunda Guerra Mundial o que posteriormente a ella participaron en el exterminio de pueblos, en la muerte y persecución de personas o grupos de personas a causa de su raza, religión, nacionalidad u opinión política; y cuando corresponda, efectuar las denuncias ante las autoridades competentes".

• Para hacerlo, el INADI tendrá libre acceso al Archivo General de la Nación y al de todos los organismos estatales.

El presidente Carlos Menem abrió los archivos a raíz de una fuerte presión internacional encabezada por el célebre cazador de nazis Simon Wiesenthal y tras una seguidilla de hallazgos en el país, que había comenzado en 1960, cuando agentes del Mossad, el servicio de inteligencia israelí, secuestraron a Adolf Eichmann en Buenos Aires. Después de un juicio que lo encontró culpable de miles de homicidios en campos de concentración, Eichmann fue condenado a muerte y lo ahorcaron.

La Justicia argentina, a pedido de Alemania, extraditó en 1966 a Gerhard Bohme, quien participó de la matanza de 60 mil enfermos mentales en las cámaras de gas a finales de la década del 40. En 1987, Franz Schwammberger, un ex miembro de las SS, partió de la Argentina rumbo a Alemania, donde fue condenado a cadena perpetua por el asesinato de 650 personas en Polonia.

Dos años antes moría en el hospital Fernández Walter Kutschmann, el responsable de la muerte de 2500 judíos. En 1988, periodistas extranjeros descubrieron en la Argentina a Abraham Kipp y a Jan Oly Hottentot. El primero nunca fue detenido y sobre él pesa la acusación de la muerte de cientos de judíos durante la ocupación nazi en Holanda. El segundo fue detenido y extraditado a Holanda. Y la lista sigue. Una delegación de gendarmes franceses pasó en julio por Buenos Aires para seguir el rastro del criminal Alois Brunner, el "ex brazo derecho del demonio", Adolf Eichmann.

En Bariloche está detenido Erich Priebke, un ex oficial de las SS.

Lista de desaparecidos argentinos en Brasil

Al incluir sus nombres en la lista oficial de desaparecidos cuyas familias tienen derecho a reclamar una indemnización, el gobierno de Brasil asumió la responsabilidad por el secuestro dentro de su territorio de por lo menos tres argentinos durante el régimen militar que sufrió ese país entre los años 1964 y 1985. La novedad fue confirmada en la ciudad de Porto Alegre por el presidente del Movimiento de Justicia y Derechos Humanos de esa ciudad, Jair Krischke, a quien el Ministerio del Interior de la Argentina envió ya los nombres de otros cinco ciudadanos de este país desaparecidos también en Brasil para que sean incluidos en la nómina oficial que se manejará para las indemnizaciones.

Las tres víctimas argentinas que figuran en la lista de 136 desaparecidos difundida oficialmente por el gobierno brasileño son el sacerdote Jorge Oscar Adur, Enrique Ernesto Ruggia y Norberto Armando Habeger. Enterada de esta inclusión, la Subsecretaría de Derechos Humanos dependiente del Ministerio del Interior argentino verificó ayer en sus registros si existían otros ciudadanos argentinos desaparecidos en Brasil. "Inmediatamente enviamos un fax a Krischke para que pida que se agreguen a la nómina otros cinco nombres", confió ayer a este diario la titular de la subsecretaría, Alicia Pierini.

La lista complementaria comprende a Gregorio Bregstein, Horacio Campiglia, Mónica Pinos de Bistok, Alcira Macchi de Durante y María Jesús Anaya. La subsecretaria Pierini envió también al titular del Movimiento de Justicia y Derechos Humanos de Porto Alegre una segunda nómina con los ciudadanos brasileños desaparecidos en la Argentina, cuyas familias también debieran ser consideradas con derecho a la indemnización por el gobierno de Brasil.

"Esta decisión de incluir a los argentinos en la lista oficial de desaparecidos prueba la responsabilidad de nuestro país en operaciones conjuntas de la represión en el Cono Sur, pues varias personas murieron tras haber sido apresados en uno u otro lado de la frontera", dijo ayer Krischke desde Porto Alegre. Son numerosos los casos registrados en la década del 70 de "intercambio" de prisioneros entre las distintas dictaduras que en aquellos años poblaban Sudamérica.

En Buenos Aires, la subsecretaria Pierini señaló que "el modelo de las políticas reparatorias que inició la Argentina parece extenderse a otros países y esto demuestra la buena voluntad de los gobiernos". Pierini también destacó que la ley argentina sobre indemnizaciones a familiares de desaparecidos no distinguía entre ciudadanos argentinos o extranjeros, sino que abarcaba a todos siempre que quedase probado el secuestro dentro de los límites del país.

La ola de frío mató a otras cuatro personas en la Patagonia

Hay numerosas localidades aisladas por la nieve. Evacuaciones en Bariloche.

Cuatro personas murieron ayer en la región cordillerana de Neuquén como consecuencia del frío y los fuertes temporales de nieve que se registraron en los últimos días. Tres de la víctimas vivían en distintas localidades del norte de la provincia y la restante residía en una zona cercana a Junín de los Andes. En Bariloche, la intendencia debió evacuar a cincuenta familias de barrios de la zona sur, donde la nieve acumuló un metro y medio de altura. Muchas otras localidades del sur están aisladas por la nieve. La ola de nieve y viento frío comenzó a azotar a la Patagonia hace una semana. Con los cuatro muertos de ayer, ya son doce las personas que fallecieron por el frío.

Las máquinas de Vialidad no dan abasto para despejar la nieve de las rutas.

Alejandro Elías

Las nevadas de ayer no fueron intensas, pero un viento frío golpeó a toda la zona sur.

Ayer a la mañana las nevadas cesaron, pero un viento gélido seguía soplando en casi la totalidad de la región cordillerana patagónica. El efecto nevada provocado por el viento imposibilitó la limpieza de las rutas. Por esto, numerosas localidades quedaron completamente aisladas por la acumulación de nieve.

Dos de los muertos –Germán Guerrero de 75 y Juana Guerrero de 76– habían quedado aislados en su vivienda de la localidad de Cura Malín, a 400 kilómetros al norte de la capital provincial. Otro anciano de 76 años falleció en las cercanías de Junín de los Andes. La cuarta víctima fatal, que murió en el límite con Mendoza, aún no fue identificada.

Ciudades como las chubutenses Esquel y El Maitén fueron declaradas en emergencia por las autoridades locales a raíz de su situación de aislamiento, mientras que un grupo de turistas quedaron sin acceder a las vías de comunicaciones en una pequeña localidad neuquina de ochocientos habitantes.

En total, son doscientos los turistas –casi todos de Buenos Aires– que no pueden abandonar la pequeña población cordillerana de Caviahue, ubicada a casi 300 kilómetros al noroeste de la capital neuquina. Una de las personas atrapadas por el frío habló ayer por radio y aseguró que desde el viernes es imposible salir del lugar y que ayer, aunque el cielo estaba despejado, un viento que levanta la nieve del suelo hacía pensar que seguía nevando. "Aquí están escaseando los alimentos y los combustibles", alertó.

Tony Valdez



El gobierno de Río Negro debió enviar a toda la zona andina de esa provincia un refuerzo en alimentos no perecederos para los pobladores de las localidades afectadas o aisladas. Las autoridades prepararon alimentos, combustibles, chapas, frazadas y otros elementos.

En Bariloche, más de cincuenta familias de los barrios periféricos debieron ser evacuadas por la intendencia local. Los barrios más afectados son el 34 Hectáreas, Nuestras Malvinas, El Frutillar, El Pilar I y II, 40 Viviendas y Virgen Misionera, ubicados en un radio de entre 5 y 10 kilómetros al sur de la zona céntrica de la ciudad.

En tanto, el municipio dispuso a través de Defensa Civil la recolección de donaciones, y junto a Gendarmería, Prefectura, el Ejército, la Cruz Roja y otras entidades civiles, presta ayuda en los barrios del sur en los que la nieve acumulada supera el metro y medio de altura. Las máquinas viales destinadas al despeje de las calles de los distintos barrios son insuficientes, aceptaron los funcionarios comunales.

Las máquinas de Vialidad trabajaron ayer sin descanso para despejar la pista de aterrizaje del aeropuerto de Bariloche y permitir la normal operación de los aviones luego de dos días de inactividad.

El Servicio Meteorológico pronosticó para hoy y mañana nubosidad variable, mucho frío y posibles nevadas para mañana.

Conformarse con poco

Los marplatenses tuvieron ayer dos minutos de gloria. Apenas pasadas las 13, las radios anunciaron que estaba nevando en Mar del Plata, como en agosto de 1991. La gente salió a las calles entusiasmada, dispuesta incluso a armar su propio muñeco. Pero los *copos* de granizo se convertían en agua al golpear con el suelo. Además, la caída del aguanieve no llegó a durar dos *minutos*. La gente, optimista pese a todo, insistía en que acababa de ver nevar una vez más en la ciudad.

Les tocó vale todo

La Justicia absolvió de culpa y cargo a un padre y a su hija en una causa en la que fueron acusados de librar cheques sin fondo. La polémica resolución judicial dictada por el Tribunal Oral en lo Penal Económico Nº 2, cuyos camaristas advirtieron al Poder Ejecutivo y al Legislativo sobre la necesidad de llenar una "laguna legal" del Código Penal para dar una mayor protección al cheque y a la fe pública de su empleo. El caso en cuestión involucra a Marcela Paula Miller y a su padre, Samuel Mario Miller. El voto absolutorio fue firmado por los jueces César Lemos y Luis Losada, en tanto que el camarista Claudio Gutiérrez de la Cárcova votó en disidencia y pidió seis meses de prisión en suspenso. En su fallo, los jueces tuvieron por probada la existencia de cheques rechazados en la cuenta corriente a nombre de Marcela Miller, pero utilizados por su padre.

Un suboficial muerto en Berisso

Un suboficial de la policía bonaerense fue encontrado ayer asesinado a golpes en su vivienda de la localidad bonaerense de Berisso, informaron fuentes policiales. Se trata del suboficial principal Juan Antonio Romero, de 55 años, quien fue hallado muerto por un familiar en su domicilio ubicado en la manzana 13 del barrio Obrero de Berisso. El cadáver del policía fue encontrado con las manos atadas a su espalda y un hematoma en la boca.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381: Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LA POLICIA IDENTIFICO A UN SUPUESTO COMPLICE

El vértice del triángulo

El otro hombre del caso de la nena estrangulada en Hernando vive en un pueblo vecino. Sería amante de la madre.

La policía cordobesa tiene identificado a un supuesto cómplice de Sandra Vignolo de Bruno, la mujer acusada de estrangular a su hija de ocho años en la ciudad cordobesa de Hernando. Una llamada anónima alertó a la policía, en las últimas horas, sobre la posible participación en el hecho de un hombre de la localidad de General Deheza, vecina a Hernando. Según trascendió, los investigadores lo tendrían individualizado, aunque por el momento no existen elementos para ordenar su detención.

Por consejo de su abogado defensor, Carlos Ríos, la madre acusada y detenida el martes bajo el cargo de homicidio se negó el miércoles a declarar ante el juez Fernando Morales. "Es una cuestión de estrategia y prudencia, ya que hasta ayer (por el miércoles) desconocíamos cuáles eran los elementos en que se había basado el juez para ordenar la detención de mi cliente", explicó Ríos a **Página/12**.

La mujer recibió ayer la visita de su esposo, el periodista deportivo Paul Bruno, en su celda de la Unidad Regional VII de Río Tercero. Respecto de la acusación que pesa sobre su mujer, Bruno ratificó que está convencido de que ella es inocente.

–¿Sostiene como al principio que pone las manos en el fuego por su esposa? –le preguntó un periodista después de la visita.

–Por supuesto que sí –respondió–. Yo la amo.

Una de las hipótesis de los investigadores sostiene que Sandra habría estrangulado a su hija Tania porque la menor la habría sorprendido en una relación sexual con su amante. Un dato decisivo para confirmar esa idea es la pericia que el juez ordenó sobre posibles manchas de semen en una prenda íntima de la mujer, para saber si la sustancia correspondía a su esposo o a otro hombre. El magistrado todavía no recibió los resultados de ese examen.

Si el silencio que Sandra Vignolo mantuvo ayer ante el juez no conspira contra la presunción de su inocencia –de acuerdo con los criterios procesales– la actitud que manifestó la acusada durante su detención no la favorece demasiado. Según revelaron los investigadores, la mujer "no tuvo ninguno de los síntomas habituales de una madre que perdió a uno de sus seres más queridos". "Está tranquila, como si nada hubiera pasado. En ningún momento fue necesario suministrarle calmantes para que duerma y cuando se presentó ante el juez no dijo una sola palabra –agregaron las mismas fuentes–. Se supone que si se la acusara equivocadamente, al menos hubiese intentado una defensa o estaría desesperada, gritando que encuentren al verdadero culpable."

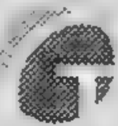
El hecho que se investiga ocurrió el 16 de julio último. Ese día, el niño Fabricio Bruno llegó a su casa y encontró a su madre con heridas en los brazos y un cable en su cuello. En una habitación contigua fue hallado el cadáver de Tania Soledad, muerta por asfixia. La mujer dijo que había sido atacada por dos hombres encapuchados. Pero el juez, ante la sospecha firme de que hubiera fabricado el escenario del supuesto ataque, ordenó su detención bajo el cargo de homicidio calificado por el vínculo.



"Pongo las manos en el fuego por mi mujer", dice Paul Bruno.
El juez no recibió aún los resultados de las pericias.

Prisión de por vida

Hacía diez años que la justicia cordobesa no actuaba con tanta rapidez y contundencia. Ayer, la Cámara Segunda del Crimen de esa ciudad condenó a Norberto Adrover, de 32 años, a prisión perpetua más la accesoria de prisión por tiempo indeterminado. Lo que hizo Adrover fue tan simple como macabro. La última Nochebuena mató con un calibre 22 a su esposa de 35 años, a su hijo de apenas uno y a su suegra de 76. El asesino escondió después los cadáveres en el baño y llevó a vivir a su amante a la casa. Cuando la mujer se cansó de preguntarle por el olor putrefacto que salía del baño el hombre le confesó la verdad y enojado le prometió el mismo trato si hablaba. El testimonio de la mujer resultó clave en el juicio. Después de un mes, Adrover cargó los cuerpos en un Fiat 600 y los arrojó en un descampado de las afueras, prácticamente irreconocibles –el menor, de hecho, no pudo ser reconocido por las pericias–. Los parientes de las víctimas, quienes sospecharon de Adrover desde el primer día, fueron los que presionaron para que la Justicia procediera a la detención del ahora condenado. La última vez que la justicia cordobesa dictó esta condena fue en 1985, cuando le dio la misma pena a Ernesto Carmona, quien violó y asesinó a una joven.



En Costa Rica y en Chile, varios pilotos aseguraron haber vivido experiencias similares a las del comandante del avión de Aerolíneas. En la Argentina polemizan un físico y un astrónomo.

Otros pilotos aseguran haber visto raros objetos voladores

(Por Graciela Mochkofsky)

Mientras continúa el debate sobre el origen de la luz que encandiló a las tripulaciones de Aerolíneas Argentinas y Gendarmería en el cielo de Bariloche, la prensa de Costa Rica reveló ayer que un fenómeno similar ocurrió allí la semana pasada: dos pilotos y operarios de la torre de control del aeropuerto Tobías Bolaños aseguraron haber avistado un OVNI que se desplazaba a 7000 pies de altura. También en Chile se reportaron episodios de aviones interceptados por objetos voladores no identificados. En la Argentina, para el director del Observatorio Astronómico Móvil, las visiones pueden ser explicadas fácilmente como "fenómenos normales" poco conocidos por el común de la gente, mientras que para el físico Roberto Mestorino, profesor de la Universidad Tecnológica y quien investigó las huellas dejadas por un supuesto platillo en Rufino, Santa Fe, los estudios mostraron "elementos demasiado extraños como para decir `Aquí no pasó nada'" (ver aparte).

El objeto luminoso –con la forma de "un plato sopero invertido", del que emanaban luces blancas, anaranjadas y verdes muy intensas y realizó maniobras imposibles para un objeto terrestre– fue visto el lunes a la noche por Jorge Polanco, piloto de Aerolíneas Argentinas, y su tripulación; Rubén Cipuzak, comandante de un vuelo de Gendarmería Nacional, y sus cuatro acompañantes, y el personal de tierra del aeropuerto de Bariloche.

Los periódicos de Costa Rica informaron ayer sobre un episodio registrado el pasado 26 de julio a la mañana. El piloto Everardo Carmona realizaba un vuelo de instrucción sobre la zona este de San José de Costa Rica cuando "una enorme nave dorada y ovoide" pasó debajo de su avión, a unos 7000 pies de altura. "Era enorme, con forma de huevo, dorado, brillante", dijo el atribulado piloto. Su acompañante testimonió lo mismo. Además, los controladores aéreos del aeropuerto Tobías Bolaños, Gerardo Giménez y Javier Mayorga, *aseguraron* que el fenómeno quedó registrado en el radar. Los operarios dijeron que durante dos segundos los equipos de aeronavegación sufrieron efectos electromagnéticos, quedando oscilantes, aunque la comunicación entre la torre y la avioneta no se vio afectada.

El hecho quedó anotado en la bitácora del aeropuerto. Allí se señala, en lenguaje aeronáutico, que *a las 08H55 am hubo un avistamiento al Este-OVNI. Pasó debajo ALZ que se aproximaba del Este –7000 pies*. Los controladores agregaron que durante el avistamiento recibieron "la voz nerviosa del piloto, a pesar de la experiencia y la gran cantidad de horas de vuelo que tiene". Mayorga dijo que "no es la primera vez que ocurren estos fenómenos en el espacio nacional. A menudo los hemos visto, especialmente por las noches".

En Chile, el diario *La Tercera* informó sobre fenómenos similares al reportado en Bariloche. Según el periódico, los episodios constituyen una materia "reservada en la Fuerza Aérea de Chile", que incluso despidió o forzó al retiro a "oficiales que se han referido públicamente a ello, con declaraciones en que relataron pormenores". "Por tratarse de una materia sensible a nivel mundial –agrega la publicación–, quienes han tenido ese tipo de encuentro cercano de tercer tipo han hecho lo que corresponde: enviar el informe correspondiente a la Dirección de Inteligencia."

La Tercera reseña que el 1º de junio de 1988 un piloto de LAN-Chile debió realizar un viraje para no chocar con un OVNI que se acercaba a gran velocidad. Ocurrió en Puerto Montt, 1000 kilómetros al sur de Santiago. Otro episodio ocurrió en diciembre de 1978, esta vez en el norte del país. Tres aviones de la Fuerza Aérea fueron enviados a investigar denuncias sobre "un objeto volador de enormes dimensiones y luminosidad que se dirigía hacia Antofagasta". La escuadrilla aérea, al mando del comandante Javier Prat Corona, "se percató de que el OVNI se encontraba a 20.000 pies, pero al subir comprobaron que la extraña nave se ubicaba 50.000 pies más arriba. Los aviones llegaron a 53.000 pies y el OVNI sobre ellos era 50 veces más grande que un avión, y se mantenía estático. Su velocidad era aterradora y cubrió los 400 kilómetros de Atacama hasta Antofagasta en menos de cinco segundos".

"Distraen la atención"

Alejandro Vega Ossorio, director del Observatorio Astronómico Móvil, sospecha de los testimonios de los pilotos y personal del aeropuerto de Bariloche que aseguran haber visto un OVNI el lunes. "Hay varias posibilidades –evaluó ante este diario–: es un OVNI o no es un OVNI; es de afuera, extraterrestre, o es de acá, de alguna potencia. Otra es que no haya existido. A mí, en lo personal, me suena como una armazón para distraer a la atención pública. Las Fuerzas Armadas fueron siempre muy reacias a hablar sobre estos hechos y de golpe aparece Gendarmería diciendo que sí, que era un OVNI. Ya en el '85 ocurrió que mucha gente vio sobre el Obelisco uno de estos objetos y se trataba en realidad de un globo atmosférico metálico francés que sobrevolaba la ciudad. Sin negar la posibilidad, la línea más seria es decir que a grandes cosas como ésta hay que suministrar grandes pruebas. Que el testigo sea un piloto no habilita a decir que se trate de extraterrestres. Y en Bariloche siempre hay cortes de luz. También en Bélgica hace años se convirtió en asunto nacional la detección de una flotilla de platos voladores, y luego se supo que eran aviones norteamericanos. Es muy llamativo que en los últimos días se haya reflotado el tema de los platos voladores y los extraterrestres; también apareció este tema de la autopsia al cadáver del extraterrestre. Creo que es una maniobra. Otra posibilidad es que se trate de un suceso de índole meteorológico desconocido para los que no son expertos. Repito: a sucesos extraordinarios hay que enfrentar pruebas contundentes."

"Algo debe haber"

El físico Roberto Mestorino trabajó durante años en la rama nuclear y es actualmente profesor de la Universidad Tecnológica. En junio del año pasado, la casualidad lo unió al tema de los OVNIs: estaba en Rufino, Santa Fe, haciendo un llamado desde una cabina telefónica cuando escuchó que "una esfera de fuego" había "aterrizado" en el aeródromo local. Fue a mirar y terminó, de vuelta en Buenos Aires, realizando análisis de las muestras recogidas. "Varias personas vieron descender una bola de fuego -contó a **Página/12**– que dejó dos círculos concéntricos perfectos, de 14 metros de diámetro. Vi las circunferencias y ofrecí el laboratorio de la Universidad Tecnológica para analizar las muestras. No había radiactividad pero, si es un cachivache extraterrestre, que se maneje con procesos de fisión sería raro porque es una técnica muy antigua. Lo que sí se encontró, en los análisis químicos, fue que los niveles de nitratos y fosfatos en la huella eran en mucho superiores a los de la tierra no quemada, y la diferencia entre niveles era mucha como para decir `Aquí no pasó nada'. Otro caso, que también vi, fue el de una plantación de girasoles en un campo cercano, donde se hallaron tres huellas circulares; lo más curioso es que los girasoles se habían doblado en ángulos rectos perfectos, sin romperse, lo cual es imposible, y estaban quemados en los bordes. No le encontramos ninguna explicación. Ni tampoco a las huellas circulares. Son cosas que no se entienden, pero que algo hay, hay."

LIBERARON AL ADOLESCENTE DISCAPACITADO

Día de duelo en la Sociedad Rural

El presidente de la Sociedad Rural Argentina, Enrique Crotto, sostuvo ayer que la entidad no tuvo ninguna responsabilidad en el terrible accidente registrado en la víspera, cuando un adolescente con síndrome de Down trepó a un camión en el interior del predio, lo puso en marcha y atropelló a cuatro personas, provocando la muerte de una de ellas y heridas de extrema gravedad a otra. "Si existen responsabilidades o no de la entidad lo tendrá que determinar el juez, yo creo que no hay ninguna", dijo Crotto. El joven discapacitado, Ricardo Maldonado, fue dejado en libertad por el juez en lo correccional Eduardo Etcharran.

En virtud de su discapacidad, el joven regresó ayer con su familia. "No creo que pueda quedar detenido porque me parece que es inimputable", había afirmado poco antes Crotto. Al respecto, el artículo 34 del Código Penal señala expresamente que "no son punibles (...) el que no haya podido en el momento del hecho, ya sea por insuficiencia de sus facultades, alteraciones morbosas de las mismas o por su estado de inconsciencia, error o ignorancia de hecho no imputables, comprender la criminalidad del acto o dirigir sus acciones".

Fuentes judiciales indicaron a la agencia DyN que desde el punto de vista de las responsabilidades civiles emergentes de la muerte de la mujer y las lesiones a los tres menores de edad, en cambio, habrá que investigar qué papel jugó la Sociedad Rural, cuál la empresa contratada para la vigilancia de la Exposición, así como la propietaria del vehículo y su conductor.

En tanto, uno de los tres menores heridos cuando el joven discapacitado se trepó al camioncito repartidor de gaseosas y arremetió fuera de control contra un grupo de personas que visitaban la muestra agrícolo-ganadera continuaba ayer en grave estado. En el Hospital Garrahan, donde está internado, los médicos indicaron que el estado de Federico Gandolfo, de siete años, es todavía reservado. Tras una operación que duró doce horas, el niño "se encuentra en coma farmacológico y está siendo asistido por un respirador artificial", indicó el director asociado de Atención Pediátrica del Garrahan, Alberto Alvarez.

Por otra parte, Carla Gandolfo, de cuatro años, e Inés Soarez, de 16, se reponían ayer en el Hospital Gutiérrez y Fernández, respectivamente. En otro orden, el Estado Mayor General del Ejército emitió un comunicado en el que informa que la mujer que perdió la vida en la Rural, Elda María Greni, era la esposa de un mayor del arma de ingenieros, Daniel Francisco Funes.

La del miércoles fue la primera tragedia registrada en los 109 años en los que viene realizándose la Exposición Rural. Nunca había habido una víctima fatal, aun cuando en anteriores ocasiones animales de gran porte protagonizaron ruidosos escapes de los establos.

SEGUN EL ARZOBISPO DE SANTA FE

"El forro es perverso"

El arzobispo Edgardo Storni prohibió la difusión en los colegios católicos provinciales de un libro de Alfredo Miroli destinado a la prevención del sida.

(*Desde Santa Fe*) El arzobispo de Santa Fe, Edgardo Storni, prohibió la difusión del libro *Sida, manual para todos* del médico Alfredo Miroli en los colegios católicos de su arquidiócesis porque –a su entender– "no expone la doctrina católica en puntos fundamentales y argumenta falazmente en torno al uso del preservativo". Storni dijo que "los católicos deben abstenerse de asistir a las conferencias y charlas" que Miroli está dando en la provincia sobre la prevención del sida, acusó al profesional de "trampearse y trampear" cuando recomienda el uso del preservativo como uno de los métodos, no el único, para prevenir la enfermedad, y calificó al "forro" –como él mismo lo denominó– como "malo, perverso" y "al servicio de inmoralidad insanable". Sorprendido por las declaraciones del religioso, Miroli replicó ayer que recibió "elogios de casi todos los obispos de la Argentina, incluso del nuncio apostólico Ubaldo Calabresi". Y agregó: "La prohibición a la educación me parece peligrosísima para la gente. Porque la prohibición a aprender, a leer, a escuchar es sembrar silencio y quien siembra silencio cosecha silencio. Pero en el caso de la droga y el sida el silencio que se cosecha es el silencio de los sepulcros".

Con fecha 13 de julio, Storni envió dos cartas, una dirigida al mismo Miroli y otra a los directivos de los colegios católicos de su arquidiócesis. El arzobispo difundió el contenido de ambos mensajes el martes, un día antes de que el ex director del Programa Nacional de Lucha contra el Sida diera la primera de una serie de conferencias que tiene previsto brindar a adolescentes y profesionales en la provincia de Santa Fe.

"Debo decirle que, entre muchas bondades, en su obra hay una afirmación de fondo que es falaz", dice Storni en el comienzo de la carta dirigida a Miroli. Y continúa: "Usted se trampea y trampea hasta llegar a hacer una falsa comparación" entre el forro y el cuchillo. "No es lo mismo un instrumento (el cuchillo) que un material (el látex). No hay comparación posible: uno sirve tanto para el mal como el bien, según la intención y el uso del sujeto (como el caso del cuchillo). El otro, decididamente, es malo y perverso desde su origen pues está al servicio de una inmoralidad insanable. Tal el caso del forro". Más adelante, el religioso dice que "las enfermedades hay que combatirlas yendo al fondo moral cuando en ello se encuentra la causa fundamental o por ello se la descubre" y destaca que "no puede legitimarse el acto sexual fuera del matrimonio y que incluso dentro del mismo, no puede separarse en el coito, la expresión del mutuo amor de la apertura directa a la vida".

En la comunicación enviada a los directivos de los colegios católicos, Storni –quien fuera investigado durante 1994 por el Vaticano por su conducta íntima– prohibió la difusión de *Sida, manual para todos* en los establecimientos de su arquidiócesis y consideró que los católicos deben abstenerse de concurrir a las charlas que comenzó a brindar ayer en Santa Fe Miroli.

Al conocer la decisión de Storni, Miroli, quien destaca su condición de católico, respondió a los ataques del religioso al dictar anoche la primera charla para docentes en el Teatro Municipal de Santa Fe. "Quiero aclarar –dijo a la prensa– que no es una prohibición de la Iglesia, es una prohibición de un hombre." Al respecto precisó que envió una copia de su ejemplar de 140 páginas a todos los obispos y arzobispos de la Iglesia Católica Apostólica Romana y recibió "elogios de muchísimos de ellos, estimulando a que se difunda el material". En cambio, "Storni me mandó una carta, en la que dice que yo digo cosas que en realidad no digo, como si no lo hubiera leído o lo hubiera leído en un momento en que estaba con un ataque de hipertensión, algo nervioso. Yo, por supuesto, por respeto a mi Iglesia había mantenido todo esto a nivel epistolar y le había enviado una nueva carta en la que le pido que me aclare estas cosas, pero todavía no recibí respuesta". "Esto de que el preservativo está al servicio del mal y que es una maldad insalvable –agregó Miroli– creo que son cosas que a nadie en la Argentina le caen como lógicas. Lo que yo digo en el libro es que el preservativo disminuye el riesgo de infección y esto nadie lo puede discutir, pero parece que le molestó (a Storni) de alguna manera que no puedo entender."



"La enfermedad hay que combatirla yendo al fondo moral", dijo Storni.

"Un desorden moral"

En una escalada en su cruzada contra el médico Alfredo Miroli, el arzobispo de Santa Fe, Edgardo Storni, señaló ayer que "en el mismo origen del sida está, no siempre, pero sí muchas veces, un desorden moral. Y esto debemos reconocerlo, sea adicción a las drogas, homosexualidad o heterosexualidad descontrolada, deformada. ¿Por qué no insistir más en combatir esto? ¿Por qué no apuntamos más al ordenamiento sexual de acuerdo con la ley moral?", se preguntó el religioso.

Asimismo, recordó que "en 1992, cuando se presentó un video de Miroli en Paraná, el arzobispo tuvo que hacer algunas aclaraciones debido al uso ambiguo del lenguaje, y más que nada porque de alguna manera recomendaba a los adolescentes la utilización del preservativo. Lo mismo sucedió hace poco en Rosario –siguió Storni– donde con el mismo lenguaje y delante de 7000 adolescentes propició el uso del forro, estimulando la permisividad sexual, con todas las deformaciones que están calando en la vida de los chicos. Aquí –dijo– no se trata de evitar el riesgo del sida, sino de ser más nobles, de evitar la inmoralidad en todos los campos".

Cuchillos

El ex director del Programa Nacional de Lucha contra el Sida Alfredo Miroli explicó que su libro, *Sida, manual para todos* tiene un capítulo dedicado exclusivamente al uso de los preservativos. "Digo al respecto que hay dos posturas: una seudomoralista, otra seudoliberal. La primera se refiere a los que dicen 'ni hablar de los preservativos porque es inmoral o favorece la promiscuidad'. Obviamente –subraya–, esto es un absurdo, no es que yo hable del preservativo y la gente ahí nomás va a revolcarse con cualquiera en cualquier lado porque gracias a esa charla favorecí la promiscuidad. En un segundo momento yo digo, ¿hablar de cuchillos favorece asesinatos? Y eso es lo que (Storni) critica: dice que yo comparo cuchillo con látex y debí haber comparado acero con látex. Yo dije: así como hablar de cuchillos no favorece asesinatos, hablar de preservativos no favorece la promiscuidad. Ese punto, sobre 140 páginas, es sobre el cual está en desacuerdo el arzobispo", afirmó Miroli y dijo que espera que el religioso "envíe otra carta a las iglesias y parroquias diciendo: me confundí, pido perdón".

PROCEDIMIENTO ANTIDROGAS

Razzia en Ituzaingó

Una banda de distribuidores de drogas que operaba en el barrio San Alberto, en el partido de Morón, fue desbaratada ayer por efectivos de la policía bonaerense, tras una decena de procedimientos en los que fueron detenidas 15 personas y secuestrados diez kilos de cocaína y marihuana.

Los procedimientos se realizaron en diez domicilios de ese barrio, en la localidad de Ituzaingó, por orden del juez federal de Morón, Jorge Rodríguez. "Era importante la ramificación interna de la banda. Estaban envenenando a todo el mundo y los vecinos estaban muy molestos porque la distribución de droga era considerable", explicó el comisario inspector Mario Naldi, director de Coordinación de Operativos contra el Narcotráfico de la policía provincial.

Los allanamientos se iniciaron en las primeras horas de la mañana. Los efectivos de la división Narcotráfico contaron con el apoyo de helicópteros y de miembros del cuerpo de elite de la policía bonaerense conocido como el Grupo Halcón. En total, participaron del operativo quince móviles policiales, dos celulares y 120 efectivos.

En un rápido despliegue, la policía impuso un virtual cerco en ocho manzanas del barrio. Los objetivos habían sido individualizados previamente, en un trabajo de inteligencia que demandó tres meses, según precisó Naldi. Los presuntos narcotraficantes fueron reducidos en pocos minutos, "sin que se dispare un solo tiro, pese a que las personas que fueron detenidas estaban armadas", relató el juez Rodríguez. Según se supo, la banda tenía conexión con remiseros y taxistas, quienes se dedicaban a la distribución de la cocaína y la marihuana fraccionadas.

Naldi, quien supervisó el operativo junto con el juez Rodríguez, precisó que "en la cocina de una de las viviendas se hallaron paquetes con marihuana compactada, varios porros listos para la venta, una balanza de precisión y cerca de un kilo de cocaína ya ensobrada en los ravioles".

Según explicó el comisario, la marihuana secuestrada provenía supuestamente del Paraguay; en tanto que la cocaína procedía de Bolivia. Además de la droga y de los instrumentos necesarios para fraccionarla, la policía también secuestró documentación y una cantidad no precisada de dinero en efectivo. La identidad de los detenidos no fue suministrada, pero trascendió que uno de ellos es conocido con el apodo de "El Tarta", quien fue detenido junto a su lugarteniente.

Alerta en Louisiana

El gobernador del estado de Louisiana, al sur de Estados Unidos, declaró ayer el estado de emergencia en ese territorio ante la renovada fuerza que había adquirido el huracán Erin, que atravesaba el Golfo de México, con vientos de más de 120 kilómetros por hora. A su paso por la península de Florida, donde un cambio de dirección y una merma en la velocidad de los vientos hizo que las prevenciones tomadas fueras demasiadas, el huracán dejó, no obstante, más de un millón de hogares sin luz. En Nueva Orléans, capital de Louisiana, fueron puestos en estado de alerta los bomberos, la policía y los miembros de las brigadas de defensa civil, en tanto cerca de 9000 personas recibieron precisas instrucciones para dejar sus casas y fueron albergadas en refugios especiales. Más de 200 aviones militares fueron trasladados al interior de Estados Unidos desde sus bases en las costas de Florida.

Rapto y violación

Dos jóvenes homosexuales romanos fueron raptados y violados por una patota integrada por jóvenes rumanos, en uno de los episodios de violencia callejera que se repiten cotidianamente en la capital italiana, donde ha recrudecido el accionar de la "criminalidad en grupo". "Roma se confirma una ciudad violenta y sobre todo de mucho riesgo para los gays, evidentemente por el prejuicio fortísimo que ejerce la presencia del Vaticano", aseguró Franco Grillini, secretario nacional del grupo Arci Gay. Andrea G. y Leonardo S., ambos de 22 años, estaban haciendo dedo en una carretera para ir a una discoteca de moda cuando fueron obligados a subir a un auto en cuyo interior viajaban tres hombres. Los llevaron a una casa en la que había otros dos. Los cinco sometieron reiteradamente a los dos jóvenes.

El Vesubio está tranquilo

Vulcanólogos italianos salieron ayer a disipar temores ante una probable erupción del monte Vesubio, luego de que el miércoles se registrara un temblor de 3,1 grados en la escala Richter en la bahía de Nápoles. El volcán que enterró a Pompeya hace 2000 años y cuya última erupción provocó una lluvia de cenizas sobre los habitantes de Nápoles en 1944, durante la Segunda Guerra Mundial, permanecía ayer tranquilo. "El Vesubio está totalmente en calma y no existe ni la más mínima señal de que se esté despertando", afirmó el profesor Franco Barberi, uno de los principales vulcanólogos de Italia y director del departamento de atención civil.

Prueban proteína contra el cáncer

La proteína anticáncer UK 101, extraída del hígado de las cabras, será probada en 200 enfermos de hospitales italianos. Descubierta hace varios años por el inmunólogo italiano Alberto Bartorelli –director del Instituto Sisinni de Milán–, se viene utilizando desde 1993 para "casos piadosos": se aplicó a algunos enfermos terminales que ya habían sido desahuciados por los médicos, ya que, entre otras cosas, reduce el sufrimiento y no tiene efectos colaterales. La UK 101, según su descubridor, está presente en el hígado y puede potenciar las defensas inmunológicas presentes en el organismo que por sí solas logran matar las células tumorales.

Andanzas de un falso médico y la agonía de Olivia

Otros casos de enfermos que, como la niña austríaca Olivia Pilhar, cayeron en las manos del falso médico Hamer.

EL PAIS de Madrid

(Por Vivianne Schnitzer, desde Viena) **El ex médico alemán Geerd Ryke Hamer, que instó a los padres de Olivia Pilhar, la niña austríaca enferma de cáncer, a viajar a Málaga para no someterla a quimioterapia y tratarla en cambio según su propio método, enviaba a sus pacientes a Málaga con la condición de viajar sin familiares y a un hotel concreto.**

Una nueva denuncia por estafa vino ayer a sumarse en Austria a la orden de captura internacional contra el "doctor" emitida por la fiscalía de la ciudad austríaca de Wiener Neustadt, con la argumentación jurídica de homicidio involuntario. Según testimonios de afectados, Hamer enviaba a sus pacientes a una supuesta clínica de Málaga, donde según él tenía "excelentes médicos". Como condición, tenían que hospedarse en el Hotel Las Vegas, que es precisamente el establecimiento donde se alojaron los Pilhar en su estancia malagueña.

> Hamer fue suspendido por un tribunal alemán en 1986 por tener "personalidad psicópata". Tiene seguidores en cinco países europeos.

El director del hotel, Eduardo Padial, negó ayer a este periódico que Hamer les enviase con regularidad pacientes-clientes. "Lo de los Pilhar ha sido la primera vez y espero que sea la última", dice Padial. "Llegaron como clientes normales y pidieron una habitación tranquila. Se la dimos y eso fue todo. Luego llegó, también como cliente, el señor Hamer. Yo no lo conocía, y la primera noticia que tuve de que era él me la dio la Interpol."

Según comprobaron las víctimas después de viajar a esta ciudad, no existía tal clínica y eran enviados por la secretaria personal de Hamer en España a un médico de su confianza en Mallorca.

Entre los afectados que terminaron en Málaga, el caso más dramático es el de Annelie K., mujer de un empresario alemán y la mejor amiga del ex primer ministro del "lander" alemán Baden-Worttemberg, Lothar Spath, y su mujer Ursula. Según el político, "la mejor amiga de mi mujer murió con el tratamiento de Hamer. Ese hombre debería tener prohibición de ejercer", aseguró.

Annelie K. tomó contacto con Hamer en febrero de este año después de conocer su diagnóstico de cáncer de mama. El ex internista le dio esperanzas a la enferma porque, según él, el cáncer se origina por una vivencia traumática y desaparece cuando el conflicto se resuelve. Según Ursula Spath, que acompañó a su amiga Annelie K. a todas las citas con Hamer, el curandero les prometió que en Málaga tenía "una clínica en la que médicos excepcionales la atenderán día y noche". La condición de Hamer fue la de viajar a España sin sus familiares y alojarse en el hotel Las Vegas.

El 17 de marzo volaron Ursula Spath y Annelie K. a Málaga. Según Spath, "en Málaga no había ninguna clínica" y se alojaron en el hotel Las Vegas, en donde pagaron, según ella, unos 177 dólares por tres noches de alojamiento. La enferma ya no podía caminar, los dolores eran tremendos y Hamer desapareció de la escena. Según Spath, el médico le "prohibió tomar contacto con la familia e ingerir medicamentos contra el dolor". Pocos días después, Hamer llamó a Nina K., la hija de la enferma de cáncer, y le dijo: "Puedes ir a buscar a tu madre, se está muriendo". La víctima fue trasladada en un avión ambulancia desde Málaga a la clínica universitaria de la ciudad alemana de Munich, donde murió tres días después. El diagnóstico de los médicos patólogos de Munich asegura que la mujer no murió de cáncer, sino de un "colapso total del sistema circulatorio y metabólico".

El tumor de Olivia Pilhar pesa ya cinco kilos, aproximadamente un tercio del peso total de la niña de seis años, que se mantiene viva conectada a un respirador artificial. En la puerta del hospital pediátrico universitario de Viena hay policías. Su padre, Helmut Pilhar, un fiel discípulo del ex médico Hamer, tiene prohibición de entrar a ver a su hija porque se teme que podría interrumpir el tratamiento con "violencia". La guerra psicológica y las presiones de los hamerianos han llegado hasta este centro hospitalario, donde médicos y personal sanitario han recibido cartas y amenazas telefónicas de los fanáticos simpatizantes.



Olivia, que está agonizando en Viena, y su madre.
Los discípulos de Hamer disparan amenazas telefónicas.

Una junta de 30 médicos que decidió dormirla para evitarle los dolores ha asegurado en el último parte que dentro de la gravedad, Olivia se ha "estabilizado", aunque las posibilidades de supervivencia son "menos de un 10 por ciento". Ayer hubo una chispa de optimismo al constatar que el tumor de Wilms (en el riñón) ha dejado de crecer por primera vez.

Hamer, suspendido por un tribunal alemán en 1986 por tener "personalidad psicópata" y que actúa como un gurú de la nueva medicina", tiene seguidores en cinco países europeos.

Las nuevas denuncias, que incluyen delitos económicos de Hamer, serán investigadas por la fiscalía que lleva el caso en Wiener Neustadt, donde se han presentado 40 casos de enfermos de cáncer que murieron después de interrumpir sus terapias de medicina convencional por orden del ex médico alemán.

CASTIGOS EN PAKISTAN

Cárcel y latigazos para un niño

Un niño paquistaní de nueve años fue condenado el pasado domingo en Quett, al oeste del país, a tres años de cárcel y 10 latigazos, tras haber sido detenido en posesión de 20 gramos de heroína, según reveló ayer la Comisión de Derechos del Hombre de Pakistán. Es la primera vez que un chico de tan corta edad recibe una condena así en ese país.

El niño tenía ocho años cuando sucedieron los hechos y trabajaba en un garaje. Su madre formalizó una denuncia ante la Comisión con vistas a la presentación de un recurso.

La legislación paquistaní en materia de drogas es, como la de otros países asiáticos, extremadamente severa, como resultado de las presiones de Estados Unidos, principal consumidor de los narcóticos producidos en la zona.

En lo que va de año, varios casos judiciales paquistaníes han saltado a los medios internacionales de información. Salamat Masih, un adolescente de 14 años, y su tío fueron condenados en el pasado febrero a muerte en la ciudad paquistaní de Lahore, bajo la acusación de haber repartido panfletos cristianos en una mezquita, lo cual constituiría delito de blasfemia. Finalmente, tío y sobrino fueron absueltos por falta de pruebas y pudieron exiliarse en Estados Unidos. Tras la absolución, grupos islamistas amenazaron de muerte al tribunal, a la primera ministra Benazir Bhutto y a los dos acusados. El asunto se convirtió en una batalla más entre el gobierno y la oposición musulmana integrista.

Otro niño de 12 años, Iqbal Masih, fue asesinado en Pakistán el pasado abril. No era un niño más, sino el líder de un sindicato de menores explotados por los fabricantes de alfombras. Masih, vendido a los cuatro años por sus padres a un fabricante, trabajó hasta los 10 trenzando manualmente alfombras y kilims (tapices). Tras contactarse con el Frente de Liberación del Trabajo Forzado de Pakistán llegó a presidirlo y obtuvo el premio internacional Reebok de Derechos Humanos.

Aunque informaciones posteriores indicaron que el crimen no había sido inducido por la mafia del sector, el caso permitió sacar a la luz la esclavitud de 30 millones de niños asiáticos, en especial paquistaníes, indios y bengalíes, pero también nacidos en otras zonas, como los países árabes y Turquía.

Suspendieron el encierro

El encierro de novillos de "San Fermín" que había sido programado para el domingo en Mar del Plata fue cancelado por la entidad organizadora, el Centro Navarro del Sud, según anunció en conferencia de prensa su titular, Oscar Esparza, quien aseguró que este año el encierro no se va a realizar para evitar enfrentamientos con las entidades protectoras de animales. El Consejo Profesional de Médicos Veterinarios logró así la suspensión del encierro de novillos, que había solicitado al intendente Mario Russak. Los veterinarios fundamentaron su pedido en la ley nacional 14.346, de protección al animal. Calificaron el evento como "inapropiado y lesivo para el bienestar animal". "Muchos de nosotros somos descendientes de españoles, pero no por ello nos sumamos a las corridas de toros o a los encierros de este tipo", agregaron.

La información indicaba que unas 3500 personas se iban a movilizar para oponerse a la fiesta, reveló Oscar Esparza, quien admitió que en la comisión directiva "las opiniones estaban divididas".

IMPLICAN DIRECTAMENTE A SAMPER

"Le hablé de los fondos"

Dos importantes dirigentes pidieron ayer la renuncia de Samper, mientras su ex tesorero afirmó que el presidente sabía de los aportes de los narcos y que hay pruebas.

Al presidente colombiano Ernesto Samper ya le quedaba bastante poca credibilidad. Pero la cuchillada final de su ex tesorero de campaña, Santiago Medina, llegó ayer: el diario *El Tiempo* publicó completa su declaración ante la fiscalía, donde afirma que Samper estaba al tanto de que su campaña estaba recibiendo dineros ilegales y de las reuniones con los capos del Cartel de Cali. "Me dijo muy nervioso que quería estar al margen de eso", contó. El tesorero agregó incluso que el cartel tiene en sus manos una prueba del dinero recibido por el equipo de Samper. Esa fue la declaración que sirvió para que la fiscalía considerara que había mérito para abrir una investigación contra el presidente y contra el renunciante ministro de Defensa Fernando Botero, quien el miércoles se convirtió en la primera víctima del escándalo. En este marco, dos importantes dirigentes políticos –el liberal Enrique Parejo y el conservador Alvaro Gómez, ambos ex candidatos a presidente– pidieron ayer a Samper que renuncie a su cargo ante la crisis que enfrenta su gobierno. El escenario se parece cada día más al que precedió al final del gobierno de Fernando Collor, en Brasil, con nuevas revelaciones, nuevas acusaciones y un presidente a cada momento con menos aire.

"Tuve la oportunidad de hablar con Samper y comentarle que Botero me había pedido que fuera a Cali a una reunión para conseguir esos fondos –contó Medina–. El me dijo muy nervioso que quería estar al margen de esto y que coordinara con Botero lo que estimáramos conveniente."

Según Medina, viajó a Cali con conocimiento de Samper y Botero y allí se entrevistó con los jefes del Cartel, Miguel y Gilberto Rodríguez Orejuela. Agregó que viajó acompañado por el periodista Alberto Giraldo, actualmente detenido y acusado de enriquecimiento ilícito.

¿Cuánto pusieron los narcos? Medina afirma que se pidieron para la primera vuelta 2000 millones de pesos (unos 2,5 millones de dólares) y para el segundo turno, 4000 millones. "Ellos quedaron en enviarle el dinero a Botero siempre y cuando existiera una constancia de que se había recibido –precisó el ex tesorero–. Esa prueba la tiene Miguel Rodríguez Orejuela." Se trata del más alto capo del Cartel en libertad, tras la detención de su hermano Gilberto. No parece casual que el escándalo actual se haya desatado muy poco después de que Gilberto y otros líderes del cartel fueran atrapados por la policía.

Aunque Samper ha reiterado que todo es un complot y el renunciante Botero salió ayer a afirmar que los narcos pretenden derribar a Samper por los golpes que le dio al Cartel, la inestabilidad del gobierno crece día a día, al punto de que un miembro del gobernante Partido Liberal ayer optó por la línea dura: el ex candidato presidencial y ex ministro de Justicia Enrique Parejo afirmó que la solución inmediata para restaurar la estabilidad en Colombia es la renuncia de Samper. "Estamos en una de las más graves crisis que haya habido en la historia de Colombia, por la evidencia de que el presidente de la República fue elegido con dineros del narcotráfico, de una organización delictiva", destacó Parejo.

Agregó que "creo que la renuncia de Botero no es suficiente, debe renunciar el presidente de la República y los ministros no pueden cubrir con su renuncia la responsabilidad que le compete directamente al doctor Samper".

Parejo aseguró que la renuncia de Samper es lo único que puede resarcir el ultraje que sufrió la sociedad colombiana con la elección de un presidente con dinero del narcoráfico y desestimó que se trate de un complot del cartel de Cali en represalia por los golpes que le han asestado las fuerzas armadas.

También el ex candidato presidencial y jefe del opositor Partido Conservador, Alvaro Gómez, se mostró partidario de la renuncia de Samper.

El influyente diario *El Tiempo* dijo en su editorial que la renuncia de Botero permitirá a Samper "reorganizar su gabinete ministerial y facilitarlas investigaciones". "Lo más importante es restablecer la confianza en las instituciones. Y si hay que cortar nuevas cabezas, que caigan", escribió el diario.



Samper estaba al tanto de los fondos narcos, según el tesorero.

"Me dijo muy nervioso que quería estar al margen de eso."

¿La senda de Collor?

El escándalo que amenaza al presidente colombiano, Ernesto Samper, tiene marcadas semejanzas con el que en 1992 acabó con el gobierno del brasileño Fernando Collor de Mello. Los dos casos involucran en denuncias de corrupción a los tesoreros de campañas electorales de presidentes electos e investigaciones de los poderes Legislativo y judicial. En el caso colombiano se habla de dinero del narcotráfico; en el brasileño era plata obtenida de sobornos y de "aportes" empresariales en negro. En ambos, desde el principio surgieron pruebas que paulatinamente fueron minando la credibilidad del mandatario. La investigación del Congreso terminó en Brasil con el impeachment de Collor; en cambio la justicia no logró pruebas para condenarlo por corrupción. En Colombia, las investigaciones recién empiezan.

Collor y Samper llegaron al poder tras segundas vueltas electorales, con la promesa de combatir la corrupción y hacer profundos cambios. Ambos eran jóvenes profesionales que atrajeron fuerte respaldo popular.

El escándalo brasileño saltó a la luz cuando el hermano del mandatario, Pedro, denunció la "sociedad" entre Collor y su tesorero para obtener coimas. Pedro actuaba despechado porque su hermano y Farías lo habían perjudicado en sus negocios en Alagoas.

El escándalo colombiano fue detonado la semana pasada al ser detenido el tesorero de la campaña electoral de Samper, Santiago Medina. También aquí parece haber habido una vendetta: después de las reiteradas capturas de miembros del Cartel de Cali, la policía encontró en un inmueble vinculado a los narcos un cheque a la orden de Medina.

Una vez detenido, Medina habló: dijo que el Cartel había colaborado en el financiamiento de la campaña de Samper y que ello era conocido por el entonces candidato presidencial. También involucró al jefe de la campaña, Fernando Botero, quien el miércoles renunció como ministro de Defensa.

El fin de Collor como presidente llegó en setiembre de 1992, cuando la Cámara de Diputados lo suspendió en sus funciones para permitir su juicio político por el Senado. El 2 de diciembre un comité del Senado aprobó las acusaciones de corrupción, allanando el camino para su juzgamiento. Collor renunció minutos después de que el Senado iniciara el juicio.

Samper por ahora asegura que demostrará su inocencia.

OTRO PRESIDENTE EN APUROS

Quién juzga a Felipe González

(Por Anabel Diez y Martín Narrillos, desde Madrid/El País) **"Inoportuno", "prematuro", "absurdo", "sorprendente"... Estos son algunos de los adjetivos con que los partidos españoles rechazaron debatir siquiera la hipotética aplicación del artículo 102 de la Constitución para que sea el Congreso el que decida si se procesa o no al presidente del Gobierno, Felipe González, como supuesto fundador de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), tal como sugirió el presidente de la Sala Segunda del Tribunal Supremo. Para Joaquín Almunia, portavoz del Grupo Socialista, y Xabier Arzalluz, presidente del Partido Nacionalista Vasco (PNV), la cuestión principal es que el Tribunal Supremo decida si hay o no indicios de delito en González, el ex vicepresidente Narcis Serra, el ex ministro del Interior José Barrionuevo y el miembro de la ejecutiva José María Benegas.**

Almunia no quiso pronunciarse sobre el contenido de las declaraciones del presidente de la Sala Segunda del Tribunal Supremo, Fernando Cotta, a propósito de que "muy posiblemente" tenga que ser el Congreso el que determine si se juzga o no a González. Sin embargo, tachó de "muy inoportuno" suscitar ahora "una discusión doctrinal" sobre ello.

Según Èl, cualquier debate al respecto estaría "vacío" y se agotaría "en sí mismo" cuando la cuestión principal es que el Supremo decida si aparecían o no indicios de delito en González, Serra, Barrionuevo y Benegas, un trabajo que ha de hacer "con rigor, tranquilidad y, a poder ser, rapidez". "Nosotros no debemos ni podemos caer en la trampa de dar por sentada la existencia de esos indicios", recalcó Almunia antes de mostrar su confianza en que los jueces lleguen a la conclusión de que no existen.

En cualquier caso, Almunia recordó que en febrero, meses antes de las acusaciones de Ricardo García Damborenea, ex secretario general de los socialistas vizcaínos, ya hubo personas, como Enrique Santaella, abogado de Mario Conde, que hablaron del artículo 102, "un síntoma más de que las cosas no funcionan como debieran y de que los sumarios se instruyen más en los medios de comunicación que en los juzgados". "La sociedad –reflexionó– asiste con estupor, angustia e indignación a una sucesión de acontecimientos que llegan al intento de chantajear a las instituciones democráticas, incluida la Justicia, y de no respetar las reglas del juego."

A su vez, el dirigente del PP Francisco Alvarez Cascos estimó "prematura" la discusión y advirtió que puede generar "incertidumbres innecesarias" al basarse en "opiniones aventuradas". El dirigente matizó que el trámite en el Supremo es el de si se continúa o no la instrucción, la investigación, tras los indicios de delito encontrados por el juez Baltasar Garzón. "Eso –puntualizó– no constituye ninguna acusación concreta." Cascos, que concluyó que el artículo 102 está para defender el sistema democrático de la figura genérica del "golpe de Estado", hizo un llamamiento a todos los poderes institucionales para que "asuman sus responsabilidades y ejerzan sus funciones."

Capturado otro sospechoso por el ataque a las Torres

El jordano de origen palestino Iyad Najem fue extraditado de Jordania a Estados Unidos por su presunto papel en el atentado contra las Torres Gemelas de Nueva York.



AFP

El sospechoso fue identificado como Iyad Mahmoud Ismail Najem.
Fue detenido el 31 de julio en Jordania y ayer fue extraditado.

Casi dos años y medio después del atentado del World Trade Center de Nueva York, *otro sospechoso*, un ciudadano de origen palestino, fue extraditado de Jordania a los Estados Unidos, donde será acusado de haber jugado un papel "crucial" en el ataque. En Amman, el ministro de Justicia, Hisham al-Tell, identificó al sospechoso como Iyad Mahmoud Ismail Najem, de 24 años. Agregó que fue detenido el 31 de julio en Jordania, un día después que Amman recibió una petición oficial de extradición del Departamento de Justicia de Estados Unidos. Najem fue presentado el martes ante magistrados en Amman y dijo que quería ir a Estados Unidos "para demostrar la justicia de este caso", agregó el ministro. Añadió que Najem había vivido en Kuwait la mayor parte de su vida.

"El sospechoso accedió voluntariamente a viajar a Estados Unidos a defenderse él mismo en el caso sin tener que pasar a través de las formalidades de extradición según el tratado entre Estados Unidos y Jordania...", agregó Tell. Ambos gobiernos ratificaron ese tratado el mes pasado.

El 4 de marzo de 1994 cuatro de los acusados, incluyendo a Mohammad Salameh y Ahmad Mohammed Ajaj, fueron juzgados por el atentado al World Trade Center. Durante el juicio, la fiscalía describió a Yousef como el cerebro del plan, alegando que había comprado los productos químicos que se mezclaron para preparar los explosivos utilizados en el ataque.

Unas pocas horas antes de la explosión del 26 de febrero de 1993, Yousef y otro hombre fueron vistos cargando nafta en la camioneta alquilada que se utilizó para llevar la bomba al estacionamiento subterráneo. Los investigadores afirman que encontraron sus huellas digitales en dos manuales para la fabricación de bombas.

Ramzi Ahmed Yousef, que fue capturado en febrero de este año, está incomunicado en el Centro Correccional Metropolitano de Nueva York. En una entrevista efectuada en la cárcel con el diario árabe *Al Hayat* que se publica en Londres y es de propiedad de un príncipe saudita, Yousef se describe a sí mismo como un militante de la causa islámica y declara su apoyo a la violencia para alcanzar los objetivos de la causa palestina. "Yo apoyo los objetivos de este movimiento, aunque sean el centro u otra cosa. Yo creo que este movimiento está autorizado para atacar blancos en los EE.UU. porque este país es socio de los crímenes cometidos en Palestina", dijo Yousef en la entrevista de diez minutos.

El 31 de mayo el juez Kevin Duffy reprendió al guardiacárcel Rick Reish por haber retirado de la celda del presunto terrorista la cuchara, la pasta de dientes, el reloj y el Corán, con el pretexto de que el acusado podría fabricar con ellos un artefacto explosivo. "Este es un caso de ramificaciones internacionales y está siendo observado por el mundo civilizado y quizás por el incivilizado", dijo Duffy.

Hace unos 10 días, Yousef despidió al abogado de oficio que le designaron y envió una carta a Duffy diciendo que quería representarse a sí mismo. También informó a Duffy que era "totalmente inocente" en el ataque al Centro Mundial de Comercio.

Fuentes cercanas a los acusados dijeron que el presunto cerebro del ataque, Ramzi Ahmed Yousef, implicó a Najem en un intento para que el gobierno considerara llegar a un acuerdo con él. De acuerdo a esa versión, Mohammad Salameh, uno de los convictos en el juicio, esperaba llevar a Yousef y Najem fuera del garaje del edificio, luego que encendieran la mecha del explosivo de compuesto por 500 kilos de fertilizante, cuando otro vehículo le bloqueó el paso. "Ellos se preocuparon y temían que el edificio les cayera encima", agregó la fuente. Esa noche, Yousef y Najem partieron de Nueva York rumbo a Paquistán.

LA CIA Y EL ASESINATO

Colosio y el topo

El jefe de seguridad del asesinado candidato presidencial mexicano Luis Donaldo Colosio había sido un informante pagado al servicio de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de los Estados Unidos, aseguran funcionarios de los servicios de inteligencia estadounidenses, dice el *New York Times*. Fernando de la Sota, un hombre alto y corpulento con una larga carrera en los servicios de seguridad del gobierno mexicano, dirigía la fuerza de seguridad organizada por la campaña electoral de Colosio, el candidato del oficialista Partido Revolucionario Institucional (PRI), asesinado el 23 de marzo de 1994 en Tijuana.

De la Sota estaba presente cuando Colosio fue abatido a tiros al retirarse de un acto proselitista y aunque aparentemente nunca fue considerado sospechoso por el ataque, en febrero último fue acusado de falsear la verdad en sus declaraciones a las autoridades, pero eventualmente quedó en libertad bajo fianza.

Funcionarios de los servicios de inteligencia estadounidenses revelaron al *Times* que De la Sota trabajó en secreto para la misión de la CIA en Ciudad de México desde 1990 hasta 1992, cuando la CIA dio por terminados sus servicios poco después de que fuera forzado a renunciar a la Policía Judicial Mexicana, sospechado de venalidad.

La revelación podría causar turbulencias en las relaciones entre los dos países, considerando la tradicional desconfianza de México hacia el vecino del Norte y las sombras que rodean el asesinato de Colosio, que para muchos mexicanos fue resultado de una vasta conspiración a los más altos niveles.

Por otra parte, el episodio reaviva la controversia en torno a los informantes de la Agencia, que volvió a encender recientemente la denuncia de que un coronel del ejército guatemalteco, también confidente de la CIA, podría ser responsable de la muerte de un estadounidense propietario de una hostería en ese país y de un guerrillero guatemalteco casado con una abogada estadounidense.

LA CRISIS DE LOS BALCANES

Bombas sobre Dubrovnik y Krajina

Unidades serbo-bosnias bombardearon ayer la ciudad croata de Dubrovnik en la costa adriática, y aviones que se supone pertenecen a Krajina atacaron posiciones musulmanas en Bosnia.

Unidades serbo-bosnias bombardearon ayer la ciudad croata de Dubrovnik en la costa adriática, en medio de una creciente tensión entre las fuerzas de los serbios del enclave secesionista de Krajina y las fuerzas croatas concentradas en la frontera. La negociación de Ginebra entre Croacia y los serbios de Krajina fracasó ayer después de siete horas de conversaciones, mientras aviones de estos últimos bombardeaban posiciones musulmanas en Bosnia. La preparación militar croata recibió entretanto una suerte de "luz amarilla" de la Casa Blanca, en la forma de una declaración del presidente Bill Clinton afirmando que "comprende" la posición de Zagreb pero que desea que se reduzcan al máximo las bajas civiles (ver recuadro).

Horas antes del ataque de ayer contra Dubrovnik, los serbios de Bosnia habían advertido que bombardearían el centro de la ciudad en caso de que no cesara el ataque de las fuerzas croatas contra Drvar, ciudad a unos 25 kilómetros de Bosanko Grahovo, conquistada la semana pasada por las fuerzas croatas en el marco de una ofensiva general para reconquistar Krajina. Cumpliendo esta amenaza, al atardecer cayeron varios cohetes en los alrededores de la ciudad dálmata, que forma parte del patrimonio colocado bajo protección de la UNESCO. Inmediatamente después se escuchó la alarma general y la radio aconsejó a la población que se dirigiera a los refugios. La agencia croata *Hina* afirmó que el ataque había matado a un civil y herido a otros cuatro.

El optimismo profesional de Thorvald Stoltenberg, mediador de las Naciones Unidas en Ginebra, lo llevó a decir que "nos hemos acercado a un acuerdo, hemos hecho muchos avances en esta reunión, y es realmente posible un acuerdo". Sin embargo, fue tajantemente desmentido por el representante croata Ivic Pastalic, quien dijo que "no hubo progresos" y que "hemos presentado a los rebeldes serbocroatas propuestas muy concretas para la reintegración pacífica, que ellos no aceptaron". Con una gran ventaja en la relación de fuerzas militares (120.000 soldados contra 50.000), el presidente Franjo Tudjman evidentemente se sintió en condiciones de instruir a sus negociadores en Ginebra para que no se bajaran de su programa máximo: la reapertura del oleoducto que atraviesa Krajina, de la vía férrea Zagreb-Split (que atraviesa Knin, la capital del enclave), la aplicación de la Constitución croata en Krajina y la ejecución de la legislación relativa a la minoría serbia de Croacia. Voceros krajinos dijeron no entender "para qué (los croatas) han venido a Ginebra; si lo que querían era repetir el ultimátum lanzado por Tudjman hace unos días podrían haberlo hecho desde Zagreb".

El resultado neto es que las preparaciones militares continúan. Un signo de la tensión existente es que las compañías aéreas Lufthansa, Swissair, Austrian Airlines y SAS suspendieron ayer sus vuelos con destino a Zagreb, mientras Air France, la polaca LOT y la checa CSA han decidido mantenerlos hasta nueva orden: "Los vuelos hacia la capital croata se han vuelto demasiado peligrosos", explicó un portavoz de Austrian Airlines. La situación era especialmente tensa en Strmica, a 15 kilómetros al norte de Knin, donde se intensificaban los duelos de artillería entre el ejército croata y los serbios de Krajina, y una columna de refugiados serbios de 3.000 personas y más de un kilómetro de largo partía de Grahovo y Glamoc, las dos ciudades tomadas la semana pasada por los croatas, en lo que constituye el éxodo serbo-bosnio más grande desde que comenzó la guerra, en 1992.

Mientras tanto, tres aviones de combate de los serbios de Krajina bombardearon posiciones croatas en el sudoeste de Bosnia; también cañonearon las ciudades croatas de Gospic y Ototac, a unos 200 kilómetros de Zagreb. Adicionalmente, el jefe musulmán Fikret Abdic, aliado de los serbios contra el gobierno de Bosnia, impidió la llegada de un convoy de ayuda al enclave musulmán de Bihac. La concentración de fuerzas croatas en la frontera había aliviado la semana pasada el cerco militar serbo-bosnio contra Bihac, pero la intervención de Abdic podría relativizar esta situación.


AFP

Un soldado croata reza en la catedral de Zagreb.

La negociación de Ginebra entre Croacia y los serbios del enclave de Krajina fracasó.

La impotencia de Occidente

La impotencia político-militar de Occidente ante los serbios de Bosnia produjo ayer un resultado inesperado: una "luz amarilla" del presidente norteamericano Bill Clinton a las masivas preparaciones militares antiserbias de los croatas. Clinton, en una declaración cuidadosamente moldeada, afirmó ayer que Estados Unidos comprende el deseo croata de reducir la presión ejercida por los serbios sobre el sitiado enclave musulmán de Bihac, pero que el principal objetivo de Washington es que el conflicto no desborde sus actuales proporciones. Mike McCurry, portavoz de la Casa Blanca, dijo a su vez que en reuniones mantenidas por funcionarios norteamericanos con funcionarios croatas en Zagreb y en Washington los primeros felicitaron a sus interlocutores por la colaboración mantenida con las fuerzas bosnias respecto a la defensa de Bihac, y que "el punto principal de las reuniones fue hacer hincapié en la necesidad de que los croatas reduzcan al máximo las bajas civiles". La metáfora de la "luz amarilla" fue usada por un funcionario del Departamento de Estado que habló en forma reservada con *The Washington Post*, agregando que el mensaje es: "Procedan con cuidado, pero tomen la iniciativa".

La batería maldita

Una batería eléctrica fue utilizada en la fabricación de la bomba que explotó el 25 de julio pasado en la estación del subterráneo de SaintMichel, de París, que causó 7 muertos y 80 heridos, se informó en la capital francesa.

Fuentes de la investigación precisaron que se encontró un fragmento de una pila de 9 voltios, utilizada para alimentar el detonador de la carga. Los investigadores confirmaron también el origen belga de la garrafa de gas, aunque no será posible ubicar al comerciante que la vendió a causa de la insuficiencia de los vestigios. Los expertos franceses en antiterrorismo consideran al territorio belga, igual que el francés y el alemán, como uno de los puntos claves de la red de apoyo logístico a los grupos integristas argelinos. En los últimos meses, alrededor de diez personas acusadas de pertenecer al Grupo Islámico Armado (GIA) fueron arrestadas en Bélgica, entre ellos Ahmed Zaoaoui, considerado uno de los jefes de la organización. Los especialistas de la policía científica siguen tratando de descubrir el origen del explosivo, pero la investigación se anuncia difícil, sobre todo porque el personal del subterráneo utilizó extintores para domar el fuego el día de la explosión.

EL BOMBARDEO DE TOKIO

Los emperadores y las víctimas

(Por Montse Watkins, desde Tokio, EFE) **Los emperadores de Japón, Akihito y Michiko, honraron este jueves la memoria de las 100.000 víctimas de los bombardeos de Tokio, como etapa final del recorrido que han realizado por todo el país en el 50º aniversario del final de la II Guerra Mundial. Después de visitar la isla de Okinawa, único campo de batalla en territorio nipón, y las ciudades de Hiroshima y Nagasaki, destruidas por los bombardeos atómicos, los emperadores finalizaron su gira de homenaje a los caídos con la ceremonia celebrada en Tokio. "Debemos continuar nuestros esfuerzos por la paz sin olvidar a aquellos que perdieron sus vidas entre las llamas", fue el mensaje de Akihito, quien, junto con su esposa, depositó un ramo de crisantemos blancos ante las tablillas del altar del Pabellón Conmemorativo Sumida.**

Tras una plegaria silenciosa, en la que fueron acompañados por más de 300 familiares de los fallecidos en los bombardeos, los emperadores fueron informados por el alcalde de Tokio, Yukio Aoshima, sobre la historia del pabellón, construido originalmente para custodiar las cenizas de los 120.000 muertos en el gran terremoto de Kanto, en 1923.

Esta gira por los puntos más cruentos de la contienda en Japón son las primeras realizadas por un monarca y han sido fruto de la iniciativa personal de Akihito, hijo de Hirohito, la "figura divina"; en cuyo nombre el ejército nipón cometió todo tipo de atrocidades en su avance por el continente asiático para crear un gran imperio hasta la capitulación del 15 de agosto de 1945.

Los bombardeos aliados comenzaron en abril de 1942 y afectaron a todo el país, principalmente a los objetivos militares y las fábricas de material bélico. Según los historiadores, las autoridades reaccionaron con lentitud en alertar a la población, incluso después de que los primeros aviones B25 hubieran dejado caer su mortífera carga sobre Tokio a causa del convencimiento de que Japón era invencible.

Los bombardeos alcanzaron su punto máximo el 10 de marzo de 1945, cuando los B-25 sobrevolaron las zonas urbanas, que no contaban con la protección de equipos antiaéreos y, a partir de la medianoche, los aviones aliados no cesaron de atacar durante dos horas y media. Sólo aquella noche murieron cerca de 80.000 personas. Las alarmas sonaron varios minutos después de las primeras bombas y mucha gente no pudo ponerse a salvo.

El gran templo Sensoji, el más antiguo de la ciudad y centro neurálgico del "viejo Tokio", en el popular barrio de Asakusa, se quemó hasta los cimientos en menos de dos horas.

Los parques a lo largo del río Sumida se convirtieron en gigantescos depósito de cadáveres, que tardaban varios días en ser incinerados; debido a la escasez de madera, o enterrados en una fosa común del Pabellón Conmemorativo Sumida.

Hiroaki Idaka, una periodista que vivió personalmente los acontecimientos, recuerda cómo se bajaban los cadáveres calcinados por el mismo río Sumida, en el que hoy navegan los botes de recreo decorados con linternas de papel.

Entre febrero y agosto de 1945, más de cuatro millones de personas habían huido de Tokio y una gran parte de los tres millones restantes vivían en refugios temporales construidos con cualquier tipo de materiales.

Tras la rendición de Japón, mientras los miembros del gabinete y los altos cargos del ejército eran juzgados por crímenes de guerra, Tokio era reconstruido a velocidad vertiginosa por jornaleros llegados de todo el país hasta convertirse, 30 años después, en una moderna metrópolis de 12 millones de habitantes.

Por Hiroshima y Nagasaki

Voces individuales, como las de Randy Crawford y Luca Barbarossa, coros y orquestas rendirán homenaje, el próximo sábado, en el Vaticano, a la memoria de las víctimas de la hecatombe atómica de Hiroshima y Nagasaki, de la que se cumplirá, dicho día, el cincuenta aniversario. El concierto se convertirá, al mismo tiempo, en un canto a la paz, un alegato contra la violencia y una petición para la total abolición de las armas nucleares, desde el recuerdo de las únicas poblaciones que han experimentado en su propia piel los efectos de las bombas atómicas y cuyos alcaldes han enviado sendos mensajes que serán leídos en el concierto. La organizadora del "Concierto por la Paz" es la Comisión Internacional para el 50 Aniversario del Bombardeo sobre Hiroshima y Nagaska, en colaboración con la Conferencia Episcopal Japonesa, la NTV (Nipon Television Network Corporation, patrocinadora de la restauración de los frescos de la Capilla Sixtina en Roma) y la televisión pública italiana (RAI).



Ya es historia. Asad la baja entre Corti y Ayala y rematará desviado.

Vélez había apostado todo a la Copa. Ahora debe pensar en el Apertura y la Supercopa.

Díaz, Burgos y Cedrés, las caras más felices

El triunfo de River Plate sobre Vélez Sarsfield ya puso a Ramón Díaz de cara a una parada difícil, cuando aún se estaba probando el traje de director técnico. Pero, en estas horas, el ex goleador sólo piensa en disfrutar del paso a las semifinales de la Copa Libertadores. "River realizó un gran trabajo defensivo y Vélez no le creó ninguna situación de gol. Pienso que quedó demostrado que es un gran equipo", dijo, analizando el cotejo del miércoles. Díaz destacó la actuación de dos de sus dirigidos: "A Germán Burgos sólo lo conocía por videos y ahora mostró que es un gran arquero; y Gabriel Cedrés es un gran jugador que puede ser muy importante para el equipo".

El Pelado no parece preocupado porque la victoria fue lograda mediante los penales. "Creamos cuatro o cinco oportunidades para ganar en los noventa minutos, yo estaba loco, y si hubiésemos perdido en los penales, realmente me hubiese ido muy mal", reconoció. River y Vélez tuvieron que llegar a la definición desde los doce pasos porque habían empatado en los dos duelos que sostuvieron por los cuartos de final. Según Díaz, el equipo de Carlos Bianchi "fue un gran rival, tal vez el más difícil que pudo habernos tocado, pero River fue superior en los 180 minutos de juego".

La cita ahora es con Atlético Nacional de Medellín –la próxima semana–, pero el DT millonario no se mostró preocupado. "Lo que más interesa ahora –resaltó– es que contra Vélez jugamos un gran partido y que, aunque todavía falta, los muchachos van entendiendo cuál es mi propuesta."

De estar relegado en el plantel, el uruguayo Cedrés pasó a ocupar un lugar entre los once titulares y, encima, el miércoles convirtió el penal definitorio. "La responsabilidad era muy grande pero me tuve mucha fe cuando iba a patear", recordó y agregó que "el partido contra Atlético Nacional será muy difícil pero le tengo una confianza ciega al equipo".

"Estamos muy felices porque la gente fue a la cancha a buscar una alegría y se la pudimos dar", manifestó Arnaldo "Burrito" Ortega. Gabriel Amato, una de las figuras del conjunto, coincidió con el jujeño: "La hinchada se merecía esto porque nos apoyó de una manera impresionante", sostuvo.

El más ilustre de los riverplatenses no puede con su bronca ya que una lesión en el hombro lo marginó de los *próximos partidos*. "La Libertadores está embrujada para mí. En el '86 River iba a ser campeón y justo me vendieron a Francia."

El técnico destacó el trabajo defensivo de su equipo, dijo que River fue superior a Vélez en la suma de los dos partidos y elogió a Burgos y Cedrés. De los colombianos, todavía no quiere ni hablar. Vélez está con bronca.

BRONCA CON LAMOLINA

Una furia llamada Chilavert

Luego del partido en que Vélez fue eliminado de la Copa Libertadores por River, José Luis Chilavert arremetió, furioso, contra el árbitro Francisco Lamolina. "Me insultaba, me decía que era un vigilante porque en una jugada le señalé que Marcelo Gallardo había bajado la pelota con la mano y que lo mandaba al frente con la gente", protestó el arquero, quien agregó que "Lamolina no está para dirigir en primera porque sigue la jugada desde muy lejos". El referí eludió la polémica y optó por una respuesta lacónica: "Tengo veinte años de arbitraje, todos me conocen y saben si soy de insultar o no".

Chilavert recordó el gol que Lamolina le anuló el año pasado a su equipo cuando éste jugó la final de la Recopa Sudamericana contra Independiente, en Japón. "Da la casualidad de que dos veces fuimos perjudicados por este señor: en Tokio y anoche, en ese gol que no le cobró a (Roberto) Trotta. ¿Qué cobró? Seguramente quería que River no perdiera en el último minuto", monologó.

En su andanada, Chilavert hizo referencia al gol convertido por Túlio en el match Argentina-Brasil: "Se quejan de ese gol y después dejan que pasen estas cosas como si nada". Después remató afirmando que "*no quiero decir la palabra robo, no vaya a ser cosa que me hagan una denuncia como el Círculo de Periodistas Deportivos (al que cuestionó por premiar a Carlos Navarro Montoya), pero está claro que Vélez fue perjudicado en su propia cancha*".

El cartel señala a Nacional

Atlético Nacional, el único equipo colombiano que logró la Copa Libertadores, será el rival de River Plate en las semifinales de esta edición del torneo, jugando el primer partido en Medellín el miércoles próximo y siete días después la revancha en Núñez. La otra semifinal estará a cargo de Emelec y Gremio, con partidos en Guayaquil primero y la revancha en Porto Alegre. Tres de los cuatro semifinalistas fueron ganadores una vez de la Libertadores y los ecuatorianos llegan por primera vez a esta instancia.

Nacional empató 1-1 en Bogotá su revancha con Millonarios, tras el triunfo de 2-1 en Medellín la semana pasada. Serna de penal había puesto en ventaja a los verdes y empató León para los locales, ambos en el primer tiempo. El chileno Salvador Imperatore acompañado por Carlos Robles y Jorge Díaz controlará el partido Nacional-River. Emelec también empató 1-1 de visitante en Lima y se clasificó gracias al 3-1 del partido de ida sobre Sporting Cristal. Casi trágico fue lo de Palmeiras. Había perdido 50 de visitante con Gremio en un accidentado partido, pero en la revancha casi logra lo imposible, que era levantar esa diferencia de gol. Se impuso 5-1 y se quedó a un gol de acceder, al menos, a un desempate por penales. Emelec-Gremio será controlado por los árbitros colombianos Oscar Ruiz, Felipe Russi y Dember Perdomo.

ARRANCA

RACIN

Aunque sus dirigentes aseguran que hoy tendrán inscriptos en la AFA a sus 14 nuevos futbolistas, hasta anoche Racing no sabía qué equipo presentará hoy frente a Argentinos en el comienzo del Apertura. Es uno de los que más se reforzó, y vuelve a ser candidato. También lo serán Boca con Maradona, Caniggia y compañía, el último campeón: San Lorenzo, Gimnasia que quiere repetir su campaña, Vélez ahora sin apostar a la Copa, y por supuesto Rivei e Independiente.

Esta noche se pone en marcha el torneo Apertura que marcará la vuelta de Diego Maradona y Claudio Caniggia al fútbol local y la instauración de la nueva reglamentación que permite tres cambios por equipo y tres puntos al ganador de cada encuentro. Seguirá habiendo dos descensos de categoría y para computar los promedios se seguirá dando dos puntos por partido ganado para confeccionar esa tabla. El campeonato empieza a los tirones. Es el renovado Racing Club quien abre el juego frente a Argentinos Juniors a partir de las 21.10 con arbitraje de Rubén Pascualino en cancha de Caballito, si es que llega a tiempo para inscribir en la AFA a sus 14 nuevos futbolistas. Y si no, que Dios se apiade y los albicelestes puedan reunir a once en condiciones de jugar.

Cada campeonato, desde 1966, es una nueva ilusión para Racing. Este no es la excepción, por el contrario. Más aún, la esperanza está más renovada que nunca por todos los cambios que hubo en el club, pero también empieza más complicado que otras veces.

En una elección que recordó tiempos de votaciones bonaerenses con denuncias de fraude, apretadas, amenazas y campañas proselitistas violentas, Osvaldo Otero desbancó de la presidencia a Juan De Stéfano. Desde entonces, la nueva conducción se encargó en formar un equipo competitivo desde los nombres y realizó 14 contrataciones con dinero que surgió de un novedoso Fondo Común de Inversores cuyos principales socios permanecen en el más cerrado de los anonimatos. En la renovación se incluyó el cuerpo técnico con Jorge Pedro Marchetta a la cabeza y el proyecto de remodelar para su posterior habilitación completa del estadio de Mozart y Cuyo por lo que Racing será local durante un buen tiempo en cancha de Vélez. El impulso generó una enorme expectativa entre los miles de seguidores pero ya tienen el corazón en la garganta antes de empezar.

Esta semana, el club recibió cinco inhibitorias judiciales reclamando deudas antiguas. Una de ellas es de UTEDyC, las cuatro restantes del abogado Daniel Sánchez, estrechamente vinculado, hasta con lazos familiares, con Juan Destéfano que impidió a Racing movilizar su patrimonio. Esto es, *comprar o vender jugadores*, por ejemplo. Por eso no pudo inscribir en la AFA a los 14 nuevos. Anoche, Mariano Turiace, vocal de la subcomisión de fútbol, aseguró que "la inhabilitación se levanta en horas. Está todo arreglado. Esta noche se firman todos los contratos y a más tardar mañana a la mañana quedan registrados en la AFA". Al cierre de esta edición, Racing seguía negociando esa instancia. Si no se cumplían las palabras de Turiace, esta noche deberá presentar un equipo con los antiguos futbolistas que quedaron en el club.

El otro problema fue el escenario. Estaba previsto que jugaran en el Amalfitani pero la Policía Federal no pudo garantizar la seguridad del estadio ya que tiene a sus efectivos afectados a las largas caravanas que ya se formaron en las adyacencias del santuario de San Cayetano cuya fiesta patronal se celebra el lunes. Por eso el partido se pasó a Ferro. Por todo eso, casi con la lengua afuera de tanto correr antes de empezar a jugar, Racing es empujado por su ilusión pero también apretado por sus necesidades. Tendrá enfrente a un Argentinos algo renovado pero igualmente acuciado por un promedio bajísimo que vuelve a exponerlo a perder la categoría dentro de dos torneos.

ARGENTINOS JUNIORS

Nuevos: Eduardo Bennet (San Lore: Alejandro Lanari (libre de Racing), D Primo (Belgrano), Ricardo Sanabria (C Porteño, Paraguay) y Fernando Batista (ba a préstamo en San Lorenzo).
Se fueron: Juan Sorín (Juventus), Juan mez (River Plate) y Damián Facciuto cing). Quedaron libres Rubén Cousillas, *Cuffaro Russo, Juan Comas, Pablo Zag* Gabriel Amaral y Chomenczuk.
Equipo: Lanari; Batista, Pena, Germano censio; Zermattén, Gancedo, Primo, Se Daniel López; Quinteros, Marcelo Luis passo.
DT: José Omar Pastoriza.

BANFIELD

Nuevos: Carlos Moya (Boca) y Guido varenga (Mandiyú).
Se fueron: Javier Zanetti (Inter, Italia), tor Lorenzo, Alex Rossi, Hugo Ferrer portivo Cali, Colombia), Francisco Fer (Olimpia, Paraguay), Hernán Barrios, Mi Cinto, Esteban Mainardi, Carlos Márqu Julio Godoy.
Equipo: Comizzo; Maciel, Pablo Pérez, ya, Javier Sanguinetti; Navas, Jorge Jimé Juan José Rossi, Alvarenga; Delfino y gre.
DT: Cayetano Rodríguez.

BELGRANO

Nuevos: Monarriz (All Boys), Natalicio nús), Pasello (Nueve de Julio, Rafaela), ta (*Destroyers, Bolivia*), Del Olmo (libr Instituto), Avalos (libre de Talleres) y E jon (Arsenal).
Se fueron: Norberto Fernández, Mar Gaitán, Juan José Cardinal, Bustos, Da Primo, Horacio Monti y Marcelo Beníte bres.
Equipo: Labarre; Laciar, Brusco, Iribar Orellano; Mercado, Avalos, Santoni, Pos Leonardo Torres y Baralle.
DT: Jorge Guyón.

BOCA JUNIORS

Nuevos: Diego Maradona, Claudio Ca gia (Benfica-Roma), Christian González (sario Central), Darío Scotto (Veracruz, xico), Cristian Giménez (San Miguel), M celo Yorno (Estudiantes), Blas Giunta (T ca), Raúl Peralta (Español) y Roberto Ca ñas (Cerro Porteño, Paraguay).
Se fueron: Giuntini, Roberto Acuña, C los Moya (Banfield), Roberto Alarcón, C los Silva, Sergio Sánchez, Aldo Paredes y Carranza.
Equipo: Navarro Montoya; Soñora, G boa, Fabbri, Mac Allister; Saldaña, Fabián

JEVO TORNEO APERTURA

ABRE LA ACADEMIA

Así las cosas, si todo sale bien, Racing presentará a González; Reinoso, Costas, Ubeda, Zanetti; Viqueira, Quiroz, Pompei o Galarza, Capria; Delgado, Carrario. Argentinos va con Malgliatti; Batista, Fernández, Sanabria, Ascensio, Grande, Gancedo, López, Zermatten; Bennet o Trapasso, Torres. Televisa TyC para el interior en directo.

Pero no sólo Racing tiró la casa por la ventana. Boca, ausente por su compromiso con Parmalat, compró medio equipo y el resto también entró en las leyes del mercado aunque con menos espectacularidad. Racing pero en mayor medida Boca, son los grandes beneficiados de un fixture que les pone la mayoría de los partidos antes los grandes en casa. Pero como siempre, la última verdad estará en la cancha. Se augura un torneo luchado, competitivo y vibrante como el anterior. Racing es uno de los candidatos y se pone en marcha. Pero no es el único. Y más todavía, de todos esos candidatos, ninguno es favorito indiscutible.

Télam



Capria, Pompei y Carrario, tres de las nuevas estrellas de Racing.

Pico, Márcico; Sergio Martínez y Ca-
ilvio Marzolini.

COLON

os: No hay

eron: Todavía no se sabe. Están a préstamo en el club Leonardo Díaz (Newell's), Giménez (Rampla Juniors, Uruguay), l Gambier, Gabriel González, Marcelo ij (Independiente), Javier López, Ricarzemka, Pedro Uliambre y Dante Una-

o: Vivaldo; Ibarra, Ameli, Mainardi, Gómez; Marini, Cuberas, Vergel, Solsso y Suligoy.

elson Chabay

ESPAÑOL

os: Carlos Odriozola (libre), Jorge An- Francisco Verón (Talleres de Remedios de Escalada), Castagno Suárez (Ne- Gabriel Perrone (Gimnasia y Esgrima de Jujuy).

ron: Raúl Peralta, Sergio Zanetti y Joella. Quedaron libres Ergo, Amodeo, Damián Rodríguez, Topacio y Spalli-

o: Campagnuolo, Sergio Castillo, Orellano, Potenzoni; Castagno Suágovia, Agoglia, Andújar, Odriozola; Castillo.

car López y Oscar Cavallero.

ESTUDIANTES

os: Héctor Almandoz y Leonardo Raélez Sarsfield). A préstamo, Gustavo Boca), Walter Lemma (Lanús), Alfrecini (Independiente) y Marcelo CouNueva Chicago).

ron: Rubén Capria, Juan Manuel Llop, Yorno, Alberto Boggio, Pedro re, Cecilio Galeano, Mariano Armeniego Capria.

o: Bossio; Almandoz, Lemma, Prátos; París, Cascini, Marcelo Couceiro, José Luis Calderón y Alejandro Mén-

ardo Manera y Miguel Angel Russo.

FERRO CARRIL OESTE

s: Oscar Ferro (Peñarol), Néstor Lo-Banfield), Sergio Sánchez y Gustavo (Boca), Diego Bustos (Veracruz, México), Teofilo Khumalo (Sudáfrica).

ron: César Silvera, Esteban Pogany, onato, Víctor Marchesini, Sergio Otás Santillán, Miguel Ortolá, Néstor Carlos De Lorenzo, Humberto Bia-Mario Pobersnik.

: Ferro; Víctor Molina, Alejandro Peralta o Lorenzo, Garcete, Duarte; Cordon, Mandrini, Samsó, Vargas; Duré y Khumala.

DT: Rodolfo Motta.

GIMNASIA

Nuevos: Compró los pases de Mario Saccone y Daniel Alonso.

Se fueron: Omar Mónaco, Jorge Gregorutti y Daniel González.

Equipo: Noce o Lavallén; Sanguinetti, Galvagni, Ortiz, Dopazo; Alonso, Bianco, Gustavo Barros Schelotto, Favio Fernández; Guillermo Barros Schelotto y Lagorio.

DT: Carlos Griguol.

GIMNASIA de JUJUY

Nuevos: José Batista (Rampla Juniors, Uruguay), Ariel Cuffaro Russo (Argentinos Juniors), José Barrella (Español) y Gustavo Giustozzi (Aldosivi, Mar del Plata).

Se fueron: Gabriel Perrone, Mariano Gaona López, Leonardo Cabrera, Carlos Cenci (fútbol de Israel) y Olmedo.

Equipo: Panciroli; Luis Lobo, Arzubialde, Priseajnuic, Dómene; Rolando González, José Batista, Morales Santos, Piaggio; Trimarchi y Mario Lobo.

DT: Francisco Ferraro.

HURACAN

Nuevos: Hugo Guerra (Toluca), Giuntini (Boca), Norberto Fernández (Belgrano), Guillermo Guendulain y Walter Mari Gauto (Mandiyú).

Se fueron: Hugo Morales, Roberto Gaúcho, José Castro, Jorge Arias, Daniel Jiménez, Silvio Andrade y Pedro Rómoli.

Equipo: Marcos Gutiérrez; Váttimos, Pedro Daniel Barrios, Giuntini, Pineda; Norberto Fernández, Roger Morales, Marini, Víctor Hugo Delgado; Barijho y Rodolfo Flores.

DT: Jorge Habbeger.

INDEPENDIENTE

Nuevos: Farid Mondragón (Colombia), Luis Carranza y Roberto Acuña (Boca), Roberto Molina y Juan Jara (Rosario Central), Christian Domizi (Atlas, de México), César Paiber (Floriana, Malta), Jorge Martínez y Carlos Casartelli (Mandiyú), César Velázquez (Arsenal) y Walter Boldrini (Chacarita).

Se fueron: Rambert (Inter, Italia), Luis Islas, Walter Parodi (Atlas, México), Albeiro Usuriaga (Necaxa, México), Alfredo Cascini (Estudiantes), Carlos Fuertes, Carlos Morales, Jorge Gordillo, Daniel Vidal y Maturana.

Equipo: Mondragón; Juan Carlos Ramírez o Craviotto, Arzeno, Rotchen, Jara; Serrizuela, Roberto Molina, Burruchaga, Cagna; Garnero; Mazzoni.

DT: Miguel Angel López

LANUS

Nuevos: Hugo Morales y Pedro Rómoli (Huracán), Teófilo Barrios (Talleres de Córdoba) y Daniel Cravero (Platense).

Se fueron: Christian Dollberg (Colonia, Alemania), Rodolfo García (Atlas, México), Gerardo Martino, Domingo Angelello, Cristian Araujo, Iván Varisco, De Felippe, Raúl Armando, Cristian Salomón, Fabián Bustos y Carlos Juárez.

Equipo: Roa; Loza, Simionato, Schurrer, Armando González; Cravero, Peinado, Ibagaza, Coyette; Di Carlo y Ariel López.

DT: Héctor Cúper.

COMPRAS Y VENTAS DE 20 EQUIPOS

NEWELL'S

Nuevos: Velko Iotov (Español, Barcelona), Luis Islas (Independiente), Germán Cáceres (Quilmes), Gerardo Martino (Lanús) y Alfredo Mendoza (México).

Se fueron: Leonardo Biagini (Atlético de Madrid), Bangert, Ucero, Smaldone, Ivanovic, Maydana, D'Agostino, Curletto, Borges, Delgado, Del Vecchio, Duda, Rufini, Garfagnoli, Carlos Torres y Castagno Suárez.

Equipo: Islas; Fabián Basualdo, Raggio, Paz, Sivierg; Escudero, Berti, Martino, Baldivieso; Gabrich y Mendoza.

DT: Héctor Donsanti.

PLATENSE

Nuevos: Horacio Bidevich (Gimnasia y Tiro de Salta), Angel Bernuncio (Mandiyú), Fuertes (Independiente), Montefiori y Cangialosi (Vélez), Monasterio (Morón), Urquiza (Unión), Rufini y Calcaterra (Newell's).

Se fueron: Cristante (México), Cravero (Lanús), Walter Viqueira y Bernardo Ragg (Racing), Arsenio Benítez, Marchi, Jorge Acuña, Nicotra, Diego Díaz, Saturno, Bellini, Frágola, Kenig, Luis Ramos y Mauricio López.

Equipo: Monasterio; Saraiba, Mayo, Loyola, Bidevich; Coudet, Bernuncio, Maisterra, Dalla Líbera; Ruffini y Fuertes.

DT: Luis Blanco

RACING CLUB

Nuevos: Damián Facciuto (Argentinos), Marcelo Delgado (Cruz Azul, México), Rubén Capria (Estudiantes), Roberto Pompei y Mariano Armentano (Vélez), Sergio Zanetti (Español), Silvio Carrario y Gustavo Chacoma (Talleres de Córdoba), Damián Echazú (Almirante Brown), Diego y Damián Yáñez (All Boys y Talleres de Remedios de Escalada), Ubeda (Querétaro), Bernardo Ragg y Walter Viqueira (Platense).

Se fueron: Claudio García, José Luis Rodríguez, Néstor Clausen, Carlos Fabier Soca, José Albornoz, Claudio Marini, Vallejos, Zaccanti, Allegue, Gastón Rogel, Alejandro Lanari y Marcelo Saralegui.

Equipo: González; Reinoso, Gustavo Costas, Ubeda, S. Zanetti; Facciuto, Quiroz, Rubén Capria, Pompei; Delgado y Carrario.

DT: Pedro Marchetta

RIVER PLATE

Nuevos: Juan Gómez (Argentinos Juniors).

Se fueron: José Luis Villarreal (fútbol de Francia) y José Miguel.

Equipo: Burgos; Hernán Díaz, Celso Ayala, Corti, Altamirano, Almeyda, Astrada, Berti, Gallardo; Francescoli y Ortega.

DT: Ramón Díaz.

ROSARIO CENTRAL

Nuevos: Alex Rossi (Banfield), Humberto Biazotti (Ferro).

Se fueron: Scotto, Yorno, Balbis, Carnevali, Ferreyra, Christian Colusso, Edgardo Perna, Molina y Jara.

Equipo: Abbondancieri; Ordóñez, Falaschi, Lussenhoff, Chávez; Sergio Fernández, Palma, Gordillo, Pablo Sánchez; Biazzotti y Alex Rossi.

DT: Angel Tulio Zof

SAN LORENZO

Nuevos: Andrés Gaitán y Juan José Cardinal (Belgrano), Christian Colusso y Edgardo Perna (Rosario Central), Alex Comas (fútbol de Colombia) y Rubén Bernuncio (Mandiyú).

Se fueron: Daniel Primo, Fernando Batista y Eduardo Bennett.

Equipo: Passet; Rivadero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Galetto, Netto, Silas; Arbarello y Biaggio.

DT: Héctor Veira.

VELEZ SARSFIELD

Nuevos: Patricio Camps (Banfield), Cecilio Galeano (Estudiantes) y Ricardo Rentera (Belgrano).

Se fueron: Roberto Pompei, Héctor Almandoz, Mariano Armentano, Carlos Cangialosi y Montefiori.

Equipo: Chilavert; Zandoná, Trotta, Sotomayor, Cardozo, José Basualdo, Compagnucci, Marcelo Gómez, Moriggi; Asad y Flores.

DT: Carlos Bianchi.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Los huevos de la gallina

Yo no sé cómo van a hacer ahora en el fútbol argentino, ya no hay más plata, se la gastaron toda." La advertencia fue formulada hace unos días en plena Copa América por José Lázaro, hombre de Traffic (poderosa productora de TV de Brasil y mecenas del Flamengo de Romario). Lázaro aludía, seguramente, a cómo el fútbol argentino fue agotando uno tras otro los dineros del PRODE, Prode Extra, TV, TV Codificada y Torneos y Competencias (TyC). Lázaro no sabía que se iniciaba la era de TCI, Eduardo Eurnekian y el Fondo de Inversión. Los nuevos reyes magos de la pelota criolla.

Eurnekian, casi como un Silvio Berlusconi autóctono, con su dinero y su América TV, dio a Boca la llave mágica para invertir 15 millones de dólares en la dupla Maradona-Caniggia. Claro que la conmocionante vuelta de Maradona a Boca se verá primero en tierras coreanas, el nuevo filón asiático, en el primero de los once partidos amistosos que servirán para pagar su transferencia. Maradona, pues, debutará aquí el 8 de octubre en la bombonera contra Colón, según un fixture a pedir de Boca digitado por la Sociedad AFA-TyC.

Además de Boca, el otro fenómeno que desmiente la advertencia de Lázaro es el de Racing. Allí, un misterio denominado Fondo de Inversión aportó 8 millones de dólares para comprar nada menos que 14 jugadores. Racing cambió de técnico y plantel, pero no de nombre, como se lo recuerda el tendal de acreedores –falsos o reales– que dejó ese verdadero hombre de aventuras que fue Juan Destéfano.

La más formidable aventura que ofrece el fútbol moderno –la compra y venta de jugadores– ocurrió estos días hasta en dos clubes que se jactaban de ser austeros. Newell's Old Boys despreció al formador de pibes que es Bernardo Griffa y ahora compra hasta jugadores de Bulgaria. Ni qué hablar del otrora amarrete Ferro de los tiempos de Griguol, que ahora gastó casi un millón de dólares para comprar una decena de cracks, uno de ellos de Sudáfrica y el otro de Zimbabwe, nada menos. Lejos de la crisis, los negocios movilizaron casi 60 millones de dólares y unos 120 jugadores.

Equipos como Vélez (que no compró jugadores temeroso por una deuda previsional que llegaría a los 5 millones de dólares) y Rosario Central (que vendió jugadores por casi 5 millones) tal vez estén mejor preparados para afrontar la deuda global de los clubes, que araña los 100 millones de dólares y que podría engrosarse según el nuevo régimen que inaugura el fútbol con la DGI (aunque ahora se fue Tacchi, ese pobre ingenuo que soñó con ordenar las finanzas de la pelota).

En "este país de economía abierta pero de fútbol socialista" (textual de Fernando Miele, presidente del campeón San Lorenzo de Almagro), el último gran pase llegó hace unos días: la norteamericana TCI compró el 35 por ciento de TyC por unos 30 millones de dólares. Era lo que faltaba. Hay quienes apuestan que el Torneo del 2004 (aún televisado por TyC, o porTCI), dará tres puntos ya no al que gane sino al primero que haga un gol. Y su fixture, se teme, se digitará en Las Vegas. Eso sí que es un paraíso.

La carrera al podio del Mundial de Atletismo

Será el espectáculo deportivo de mayor audiencia televisiva después de la Copa del Mundo. A un año de Atlanta '96, es la última prueba para los atletas.

Un año antes de los Juegos Olímpicos de Atlanta, la elite del atletismo mundial hará el último inventario de efectivos durante el V Campeonato del mundo, que se disputará desde hoy hasta el 13 de agosto en el puerto sueco de Gotemburgo. Esta cita, que reunirá a 2000 atletas de unos 200 países, se presenta como un enfrentamiento entre una generación de prestigiosos treintañeros que prepara su retirada y un grupo creciente de jóvenes ambiciosos y talentosos.

¿Conseguirán seguir reinando los veteranos en este Mundial, que atribuirá 41 títulos, 22 masculinos y 19 femeninos, será seguido por 3000 millones de espectadores, y ofrecerá, al igual que en Stuttgart, un Mercedes a cada campeón?

La competición incluirá múltiples apuestas, como la del saltador de garrocha ucraniano Sergei Bubka, de 31 años, que intentará ocupar el trono mundial por quinta vez consecutiva. O la de Carl Lewis, de 34 años, que debería ir en busca de su novena medalla de oro en un mundial en la prueba de salto en longitud, o la de un Michael Johnson pletórico, que intentará el doblete histórico 200-400 metros, o la de la francesa Marie José Perec, que buscará subirse a lo más alto del podio en 400 y 400 metros vallas.

El británico Linford Christie intentará, a sus 35 años, revalidar su título en la distancia reina de los 100 metros, la estadounidense Jackie Joyner Kersee (33 años) y la alemana Heike Drechsler (30 años) se batirán en duelo por un extraordinario doblete longitud-heptatlón, mientras que la bella jamaiquina Merlene Ottley, de 35 años, buscará establecer un récord absoluto de medallas (11) en una lucha encarnizada por la supremacía en el sprint femenino con la estadounidense Gwen Torrence y la rusa Irina Privalova.

Después vienen los que quieren entrar en los anales con un tercer título consecutivo: el alemán Lars Riedel (disco), el keniano Mosés Kiptanui (3000 obstáculos), el hércules norteamericano Dan O'Brien (decatlón), el rey del medio fondo argelino Noureddine Morceli (1500 m), el 'showman' estadounidense Mike Powell (longitud) y la china Huang Zihong (peso).

Los kenianos deberían volver a dominar las largas distancias, pero tendrán que desconfiar de etíopes y marroquíes. Contrariamente, no habrá afluencia china como hace dos años. El sorprendente ejército de Ma y su poción de tortuga no resistieron ni a la fama, ni al dinero, ni a los rumores de doping, y desaparecieron del mapa atlético. Las carreras femeninas volverán a ser pruebas muy abiertas.

En este mundial otra de las grandes protagonistas será la ambición de un grupo de jóvenes que ya han demostrado lo que valen y que, si resisten a la presión de la falta de experiencia, podrían revolucionar el orden establecido. Entre estos jóvenes se destacan desde el saltador con garrocha sudafricano Okkert Brits, el tercer hombre que consigue superar la barrera de los 6 metros, hasta el saltador de longitud cubano Iván Pedroso, flamante recordman mundial no homologado, pasando por el británico Jonathan Edwards, que también estableció una nueva plusmarca en triple salto (17,98m), el estadounidense Derrick Adkins o el francés Stephane Diagana (400 m vallas), y el canadiense Donovan Bailey en 100 metros.

Carl Lewis, multicampeón cerca del retiro.
Una de las atracciones de Gotemburgo, a los 34 años.

Sergei Bubka, saltador.
Otra estrella veterana.

Terror en la altura

Un avión de la compañía alemana Lufthansa, en el que viajaban 80 atletas y otros 130 pasajeros, recibió ayer una alerta de bomba, aunque el aparato se posó sin problemas en el aeropuerto de Gotemburgo, anunció la dirección del aeropuerto.

El avión, que procedía de Francfort, "aterrizó normalmente y todos los pasajeros desembarcaron sin problemas. Ninguna bomba se encontró hasta ahora", declaró un portavoz del aeropuerto.

Según este último, el avión transportaba a unos 80 atletas de seis naciones, entre ellas Argelia y Alemania, que vienen a participar en los quintos campeonatos del mundo de atletismo, que se inician el viernes en Gotemburgo. Después de su aterrizaje, el aparato fue inmovilizado sobre una de las pistas para ser inspeccionado, añadió el portavoz sin querer ofrecer más detalles.

RECAMBIO ENTRE LAS MUJERES

El final de una generación

Las futuras reinas en las 20 pruebas que disputarán las mujeres en el V Campeonato Mundial de Atletismo son tan variadas como los colores. El atletismo femenino se ha universalizado tanto que, no son *sólo las estadounidenses, alemanas o* rusas (soviéticas en los dos certámenes iniciales) las que predominan, como ocurrió en los primeros campeonatos en que entre atletas de esos tres países sumaron 27 de 57 (1983), 41 de 57 ('87) y 36 de 57 ('91) medallas. En Stuttgart, hace dos años, se redujo su "productividad" a 25 de 60 con la aparición de las corredoras chinas y una repartición más equitativa de las preseas.



Mujeres y atletas, un espectáculo aparte en Gotemburgo.
Es el final de una generación de oro y la aparición de nuevas figuras.

La competencia de Gotemburgo marcará el "canto del cisne" en estos torneos de grandes animadoras como la bella jamaiquina Merlene Ottey, de 35 años, y la alemana Heike Drechsler, de 31, máximas ganadoras de medallas en estas citas con 10 y seis galardones, respectivamente.

Merlene, quien actualmente vive en un apartamento en Roma con su novio, el *velocista italiano Stefano Tilli, está* dispuesta a revalidar su título en 200 metros e incluso a retar a la estadounidense Gwen Torrence y a la rusa Irina Privalova en ambas pruebas. Ottey corrió los 100 metros este año en 10,92 segundos, la mejor marca de la temporada, y marcó 22,07 en 200, sólo superada en tres centésimas por Torrence.

Drechsler, por su parte, ha dicho en múltiples ocasiones que quiere tener más tiempo para su hijo Tony; al igual que Ottey, éste será su último mundial. La alemana quiere volver a ganar en salto de longitud, como ya hizo en 1983 y *1993, aunque para ello sabe que tendrá* que afrontar otro reñido duelo con su eterna rival y amiga, la estadounidense Jackie Joyner, favorita en heptatlón, prueba en la cual quiere incursionar la germana de cara a la olimpíada de Atlanta '96. Drechsler ha sido la única en sobrepasar los siete metros en la temporada (7,09) y además de Joyner tendrá en la ucraniana Innesa Kravets, la italiana Flona May y la rusa Ludmila Galkina a otras rivales de consideración, aunque su experiencia debe ser determinante.

Las principales favoritas a los 20 títulos en disputa provienen de 12 países de tres continentes. Las chinas no tienen este año las opciones de Stuttgart '93, cuando ganaron cuatro medallas de oro, porque ahora está en desbandada el otrora famoso "Ejército de Ma" con su elixir mágico y la sangre de tortuga. Un elemento nuevo en esta ocasión será que la prueba de 5000 metros sustituirá a la de 3000. La francesa Marie-José Pérec, de 27 años, tratará de lograr la dupleta al intentar imponerse en 400 y 400 metros con vallas y es muy posible que lo logre, pues ha corrido regularmente en el año en ambas distancias con marcas de 50,21 y 54,48 segundos, respectivamente. En 800, es súper favorita la mozambiqueña María Mutola, la campeona mundial de 22 años, quien tiene una racha de 43 triunfos sin derrotas en las dos vueltas al óvalo. La marroquí Hassiba Boulmerka debe imponerse en 1500 metros como lo debe hacer la irlandesa Sonia O'Sullivan en 5000. La corredora etíope Derartu Tulu, campeona olímpica en 10.000 y excelente corredora de maratón, es la figura a batir en los 10 kilómetros, mientras la portuguesa Manuela Machado es la máxima candidata al triunfo en maratón.

Mano dura con el doping

El Congreso de la Federación Internacional de Atletismo (IAAF) rechazó por una amplia mayoría, 137 votos a 49, la propuesta de reducir la suspensión *por falta mayor en materia de do*ping de cuatro a un mínimo de dos años. Se mantiene de este modo la suspensión de 4 años, con exclusión vitalicia en caso de reincidencia, decidida durante el Congreso de Tokio de 1991, al menos hasta el próximo Congreso de Atenas de 1997, el único ámbito capacitado para votar una modificación de reglamento.

La reducción de dos años había sido propuesta por tres países: Alemania, Francia y Rusia. Pero este último introdujo una noción de un mínimo de dos años, que fue la propuesta que se sometió finalmente al Congreso.

"Nuestra propuesta tenía el objetivo de armonizar las reglas de la IAAF con las legislaciones civiles de numerosos países para evitar la multiplicación de procesos", explicó el presidente de la federación francesa de atletismo, Jan Poczobut.

Mientras los grandes países como Alemania, Estados Unidos, Italia o Austria, todos afectados por procesos de doping, eran partidarios del regreso a los dos años, la oposición procedió de la mayoría de pequeños países que nunca organizan competiciones atléticas y con pocos atletas, pero que tienen un voto en el Congreso como los demás.

Pedroso en la dulce espera

El récord del mundo de salto de longitud (8,96 m), que el cubano Iván Pedroso estableció el pasado sábado en Sestriere, podría no ser homologado porque la federación italiana decidió ayer que no iba a someter el informe a ratificación de la Federación Internacional de Atletismo (IAAF).

Sin embargo, la federación italiana entregará a la IAAF todos los elementos del informe y será la Federación Internacional la que tendrá que decidir.

En principio, la IAAF no puede homologar un récord del que no se le pidió una ratificación. El caso era examinado ayer por el Congreso de la IAAF, y se esperaba una respuesta oficial antes de que se inicie el Mundial.

"Hemos revisado los documentos, interrogado a los jueces, y hemos llegado a la conclusión de que no se reúnen todas las condiciones para pedir la homologación", declaró el presidente de la federación italiana, Gianni Gola. "Escribí a la IAAF y le envié todos los documentos", indicó Gola destacando el problema de la medición del viento y de la presencia de una persona delante del anemómetro. El cubano mejoró por un centímetro el récord del estadounidense Mike Powell, con un viento favorable de 1,20 metros/segundo. "Siempre hay protestas pero yo sé que en Sestriere realicé un salto fantástico", se limitó a decir Pedroso.

GRAF EN LA CUERDA FLOJA

Intocables alemanes tras Steffi

La tenista alemana sería citada a declarar por las autoridades fiscales de su país. El padre fue de la cárcel al hospital.

Ahora es Steffi Graf la que puede ser acusada de fraude fiscal por las autoridades alemanas, según reveló ayer el fiscal de Mannheim, Peter Weschnung, quien lleva adelante el caso de evasión de la familia de la tenista. Peter Graf, padre de la número uno del mundo, fue trasladado de la pirisión de Hohenasperg al hospital de la prisión para someterlo a un chequeo después de manifestar una crisis nerviosa severa tras su detención del miércoles.

El riesgo que advierten los aficionados alemanes de tenis y los propios medios de prensa germanos es que esta crisis precipite la decisión de Steffi Graf de abandonar el tenis. Su sponsor principal, Opel, una casa alemana, le ratificó la confianza al emitir ayer un comunicado en el que garantiza que los contratos firmados con la estrella se mantendrán vigentes. Sin embargo, no pocos medios especularon con que el golpe que el fisco asestó a las finanzas de la familia Graf es tan grave para el tenis mundial como la puñalada que el fanático Gunter Parche aplicó en la espalda de Mónica Seles hace dos años. La yugoslava está empezando a regresar al circuito y su futuro es incierto. Un abandono de la actividad de Graf dejaría un hueco fatal para el tenis femenino, tanto en su aspecto meramente deportivo como también en el económico porque rozaría los intereses de las televisiones, los sponsors y los grandes torneo.

"No corre peligro de ser detenida", aseguró Weschnung respecto a Graf pero admitió que la tenista es investigada por la Finanzamt, la temible policía tributaria de Alemania que haría las delicias del renunciado Carlos Tacchi en la Argentina. Graf está acusada de evadir impuestos por siete millones y medio de dólares en los últimos cuatro años. La justicia alemana aplica penas económicas gravísimas a la evasión incluyendo cárcel de hasta 10 años.

Hasta que se supo, en junio, que se agilizaba la investigación sobre el patrimonio no declarado de los Graf, la tenista era considerada una contribuyente ejemplar en Alemania, país celoso del erario público. Finalmente reconoció el valor de no haber fijado el domicilio en algún paraíso fiscal pero alertó sobre que el patrimonio declarado ocultó bienes e ingresos. Los premios en los grandes torneos y el aporte de sus sponsors Opel, Adidas y Barrilla le reportaron a Graf una entrada global que roza los 70 millones de dólares, según coinciden, millón más, millón menos, los distintos medios europeos, de los cuales unos 45 millones fueron aportados por los sponsors.

Una encuesta realizada ayer en Bonn entre ciudadanos comunes reveló que el 70 por ciento de los alemanes apoya a Steffi Graf y no desea que abandone el tenis. Erhard Geyer, presidente de una asociación en defensa de los contribuyentes llevó agua a su molino y señaló que "lo ocurrido demuestra cuan baja es la moral en Alemania en materia de tasas cuando la gente común siente que se burlan de ella cuando ve que quien gana millones no cumple con su deber". Steffi, en Nueva York, donde se prepara para el torneo de Flushing Meadow, mantiene un silencio impenetrable. Quizá tenga que hablar, dentro de unos días, ante el fiscal de Mannheim.



AFP

Steffi Graf no pudo esconderse detrás de la raqueta.
El fiscal tributario dice que no la detendrán pero que la investigan.

MUNDIAL SUB 17

Los juveniles debutan en Cuenca

Los pibes de José Pejermann empiezan su aventura en el Mundial Sub-17 de Ecuador que empezó anoche con dos partidos por el Grupo A, entre GhanaJapón y el equipo local frente a Estados Unidos en la ciudad de Quito después de la ceremonia inaugural. Los argentinos jugarán desde las 20, hora local, frente a Portugal y será televisado en directo por América, Canal 13 y ATC.

Hoy habrá otros cinco partidos. El de Costa Rica-Guinea por el mismo grupo B que integran los argentinos, que se enfrentarán a segunda hora en el estadio Alejandro Serrano Aguilar de la ciudad de Cuenca ubicada a 472 kilómetros de Quito y que aún hoy aparece militarizada, ya que está a escasas tres horas de auto de la frontera con Perú, en la zona donde a principios de año se desató el conflicto limítrofe. Por la zona C juegan el actual campeón Nigeria con Qatar y a segunda hora lo harán AustraliaEspaña en la sede de Riobamba. Por último y por el Grupo D está programado que en Ibarra jueguen Brasil-Alemania y posteriormente Canadá-Omán. Se pone en marcha en el torneo dos innovaciones reglamentarias: el gol de oro en los alargues a partir de la segunda fase y la autorización para pedir dos tiempos muertos por equipo.

Pekerman tiene decidido que los argentinos salgan a jugar con Islas; Elfand, Trotta, Martino, Cambiasso; Duscher, Avila, Aimar, La Paglia; Gatti, Peralta, casi el mismo equipo titular que participó del Sudamericano. Argentina participó de en cuatro de los cinco mundiales anteriores y con poca suerte. No pasó la primera fase en 1985 cuando se hizo en China y el equipo lo dirigía Carlos Pachamé. Dos años después no participó del de Canadá porque no pasó el Sudamericano. Y en el '89, en Escocia, también dirigido por Pachamé fue eliminado en cuartos de final por Portugal que le ganó 2-1. En el '93, en Japón, conducido pro Carlos Merlo, no pasó la primera ronda. El equipo nacional jugó 16 partidos por Mundiales de la categoría con 5 victorias, 6 empates y 5 derrotas, convirtió 22 goles, le señalaron 18 y logró el 50 por ciento de los puntos en juego.

Esta vez llega con una base más trabajada aunque en el debut no tendrá un rival difícil. Portugal, junto a España, es una de las potencias en el fútbol de juveniles y uno de los aspirantes al título. Sin embargo, los favoritos vienen de Africa, de la mano de Nigeria y Ghana o de Asia, con Qatar mientras que el fútbol sudamericano, Brasil incluido, aparece en una segunda línea con los europeos. Este torneo también marcará la definición sobre la continuidad de José Pekerman. Tiene contrato hasta el 30 de setiembre y aunque la AFA anunció que se lo renovará, el técnico exigirá que se le apruebe su proyecto integral para los juveniles y pedirá un incremento sustancial en su retribución económica. Si no es así, aceptará la propuesta de Bolivia para hacerse cargo de su selección nacional.

BOCA EN EL TORNEO PARMALAT

Caniggia empieza a dar leche

El nuevo Boca tendrá su bautismo internacional esta noche, cuando a partir de las 22 enfrente al Benfica en el segundo turno de la doble jornada del cuadrangular organizado por la Parmalata en Nueva Jersey y que se abrirá con Parma-Estados Unidos. América TV televisará en directo el partido de Boca, así como lo hará el domingo cuando se juegue la final y el partido por el tercer puesto.

Silvio Marzolini dispuso que Luis Medero remplace a Fernanndo Gamboa en la defensa y que debute Cristian González en lugar de Walter Pico y por supuesto la vuelta confirmada de Navarro Montoya al arco. El resto irá igual que en el amistoso con San Lorenzo. Es decir, Navarro Montoya; Soñora, Medero, Fabbri, Mac Alister; Saldaña, Carrizo, Márcico, González; Martínez, Caniggia. En el banco esperarán turno Yorno, Darío Scotto, Blas Giunta, Pico, Tchami, Arruabarrena y Gamboa.

La gran atracción de esta noche es la presencia de Caniggia frente al Benfica, su ex equipo, el cuarto en el interés de los aficionados, escasos por cierto pese a que se llevaban vendidas 30.000 entradas en el Giants Stadium. Interesa más ver a la selección local de excelente papel en la Copa América ahora con Steve Sampson confirmado como entrenador y al Parma multiestelar que estrena a Hristo Stoichkov, aún recordado por el Mundial '94, el colombiano Aprilla, el sueco Brolin y en menor medida Roberto Sensini. Parma este año aspira al campeonato italiano que peleó las últimas dos temporadas y que se le escapó a manos de rivales más poderosos como Milan y Juventus. Tiene la base, la reforzó y cree que este año se le puede dar. Detrás tiene el apoyo de la empresa láctea, la "dueña" del certamen y de las camisetas de tres de los cuatro equipos de este cuadrangular.

Con Francia en la Fed Cup

El equipo de tenis de la Argentina jugará entre el 27 y el 28 de febrero del próximo año contra el de Francia, por la primera ronda del Grupo Mundial de la Copa Federación. Según el sorteo efectuado ayer en Londres, las chicas lideradas por Gabriela Sabatini tendrán que jugar de visitantes, en un lugar aún no determinado del país rival. El Grupo Mundial está integrado por ocho equipos salidos de las finales de este año –Estados Unidos, España, Alemania y Francia– y de las clasificaciones, como es el caso del equipo de Jorge Todero. Las semifinales se disputarán entre el 13 y el 14 de julio del '96; y las finales entre el 28 y 29 de septiembre. Los otros duelos de la primera fase serán Austria-Estados Unidos, Japón-Alemania, y España-Sudáfrica.

NOTICIERO

AYALA. La prensa italiana se deshizo en elogios hacia el argentino Roberto Ayala, quien debutó en el Napoli jugando medio tiempo contra el Bocholt, de Alemania. "Exhibió gran capacidad para cubrir su posición, personalidad en guiar a los otros defensores y una habilidad instintiva para cabecear", evaluó, por ejemplo, la "Gazzeta dello Sport".

CAMPOS. El arquero mexicano Jorge Campos renunció a la selección de su país luego de que fuera despedido el técnico Miguel Mejía Barón. "Fue la decisión más tonta que podían haber tomado –comentó el excéntrico arquero–, sobre todo porque se pierde la continuidad y se echan por la borda todos los planes a largo plazo".

SEVILLA. Sevilla y Celta alegaron ayer ante la Liga Profesional de Fútbol que no pudieron presentar en fecha los avales económicos para el próximo campeonato porque cometieron errores administrativos. La ausencia del dinero provocó que la Liga decidiera descender a ambos clubes a la segunda división B. Paralelamente, personalidades cercanas a las dos entidades presionan para que se revea la medida.

LOKO. Haciendo honor a su apellido, el delantero del París Saint Germain Patrice Loko fue internado en una clínica psiquiátrica, un día después de que fuera detenido por cometer "ultraje a agentes del orden público, rebelión, exhibición sexual, deterioros voluntarios y violencias en la vía pública". Ahora, la suerte de Loko –quien provocó los desmanes a la salida de un fiesta– está librada a los resultados de exámenes médicos.

ZABALETA. El argentino Mariano Zabaleta sigue con buena racha en sus pasos iniciales en el circuito profesional y ayer venció al chileno Sergio Cortés por 6-4 y 6-4, en la segunda ronda del Torneo de Praga. Por la misma fase, el español Javier Sánchez superó al checo David Rikl por 7-6 y 6-1; y el suizo Marc Rosset, primer favorito, al checo David Skoch por 7-6 y 7-5. La competencia reparte 365.000 dólares en premios.

JAPON. Para Schunichiro Okano, el responsable de los directivos que postulan la candidatura de Japón para el Mundial de Fútbol del 2.002, "aparece un poco problemática" la posibilidad de que ese país organice la competencia junto a Corea del Sur. Ambas naciones son las únicas postulantes a realizar esa competencia.

MANCINI. Tras un retiro de dos años, Alberto Mancini anunció ayer que retornará al tenis profesional. En los últimos años, el argentino tuvo que batallar con una lesión en el hombro derecho. "Ahora cuento con el 70 por ciento de la fuerza que tenía antes y puedo hacer otro esfuerzo", dijo Mancini, quien volverá a las canchas en los torneos del circuito sudamericano.

NICOLA. "Todos los rivales serán difíciles porque todos tienen el sueño de estar en los Juegos Olímpicos de Atlanta, así que no será fácil clasificar, aunque confío en lograrlo", dijo Marcelo Nicola, ala de la selección argentina que jugará por el torneo preolímpico de basquetbol. Nicola fue uno de los últimos en incorporarse al combinado de Guillermo Vecchio ya que juega en el Taugrés Victoria, de España.



ZORRO. Antonio Banderas está por concluir las negociaciones para protagonizar una nueva versión cinematográfica de *El zorro*, bajo la dirección de Robert Rodríguez. La película volverá a reunir a las dos nuevas estrellas del cine latino de Hollywood, después que realizaran *Desesperado*, la continuación de *El Mariachi*, la realización con la que debutó Rodríguez como realizador con apenas 7.000 dólares. La filmación comenzará en abril del próximo año, después de muchas dilaciones. El proyecto pareció a punto de concretarse el año pasado con el cubano Andy García en el papel principal.

MODA. Un nuevo film sobre el mundo de la moda viene a probar que el tema todavía no parece agotado para el cine. Después de *Pret-a-porter* de Robert Altman, llega a las pantallas de los Estados Unidos *Unzipped*, una suerte de documental dedicado al diseñador norteamericano Isaac Mizrahi. En la pasarela del film, dirigido por Douglas Reeve, desfilan algunas de las supermodelos del momento, como Naomi Campbell, Cindy Crawford y Kate Moss. "Es un film muy pegado a la realidad y muy positivo, que nos debe poner orgullosos", declaró la estilista Cynthia Rowley, en alusión indirecta a *Pret-a-porter*, que era una crítica al mundo de la moda.

Un obscuro objeto del deseo cinematográfico

El film "Paris, France" único estreno local de ayer, sólo justifica hacia el final sus auras de transgresión.

(Por Luciano Monteagudo) "Una noche estaba borracha, fue al cine a ver *Sin aliento* y entonces decidió ir a París, a buscar un gangster de quien enamorarse." Quien habla es Lucy, una escritora canadiense que lee en voz alta su propia novela, una suerte de diario erótico en tercera persona, inspirado quizás en los de Anaïs Nin, y que nunca pudo terminar de escribir. Sucede que Lucy (la actriz Leslie Hope) no se encontró precisamente con Jean-Paul Belmondo, pero consiguió su propio amante, un personaje excéntrico y sensual, a quien años después de su muerte ella no puede olvidar. Ese hombre fue su obscuro objeto del deseo y la persigue como un fantasma, hasta en sus mejores sueños. El problema con *París, France* es que a medida que avanza la película se parece cada vez más a una pesadilla.

En el Festival de Toronto de 1993 hubo una fugaz volanteada promovida por la producción de *París, France* denunciando la supuesta censura que habría impedido la programación del film de la muestra, que ni siguiera fue incluido en la sección nacional "Perspective Canadá". Es cierto que la censura en la provincia de Ontario existe y es más puritana de lo que podría pensarse, pero *París, France* (o al menos su copia de distribución en la Argentina, a la que no parece faltarle nada) no presenta en todo caso demasiados motivos para el escándalo, como no sea un *ménage à trois final*, que llega quizá demasiado tarde.

Los devaneos de Lucy con su conciencia no sólo están en función de su bloqueo como escritora, claro. En su vida arrastra a su marido (Victor Ertmanis), que es editor y de hecho el único que se dignó a publicar alguno de sus textos. Ninguno de los dos parece demasiado feliz, pero allí están, esperando que alguien venga a sacudirles la vida. Ese shock provendrá de Sloan, un ex boxeador que se pretende de escritor y que viene a recordarle a Lucy la sombra de su amante parisino.

Lo más interesante de *París, France* parece la novedad de que no es finalmente ese personaje el que lleva las riendas de la relación triangular sino la misma Lucy, que está dispuesta a llevar a cabo todas sus fantasías eróticas, a costa de sus dos hombres. "Usás la lengua como si fueras a sacar una mancha", le recrimina a su nuevo amante, que nunca está a la altura de su imaginación. A su vez, lo peor de este *film d'art* dirigido por Gerard Ciccoritti son sus pretensiones, sus trasnochados aires de modernidad, su necesidad de parecer inteligente en cada frase del diálogo. Las citas van tanto desde Led Zeppelin hasta Sartre y Simone de Beauvoir, pasando por John Lennon, de quien el marido de Lucy se siente su heredero espiritual, a pesar de que ni siquiera logra sacarle un par de acordes a su guitarra. Quizás Ciccoritti quiera seguir los pasos de su compatriota Dennys Arcand, pero debe decirse, en todo caso, que *La decadencia del imperio americano* presumía mejor de ser una película francesa que este *París, France*.

PARIS, FRANCE (Paris, France). *Canadá, 1993.* Dirección: Gerard Ciccoritti. Guión: Tom Walmsey. Fotografía: Barry Stone. Música: John McCarthy. Intérpretes: Leslie Hope, Peter Outerbridge, Victor Ertmanis, Dan Lett, Raoul Trujillo. Estreno de ayer en el cine Trocadero 6, únicamente.



Una escena picante del film estrenado ayer en sólo una sala.

"LIBERTARIAS"

El reino anarco

El realizador Vicente Aranda comenzó a rodar un film que rescata una utopía revolucionaria que duró cuatro meses: un levantamiento armado que estalló en julio de 1935.

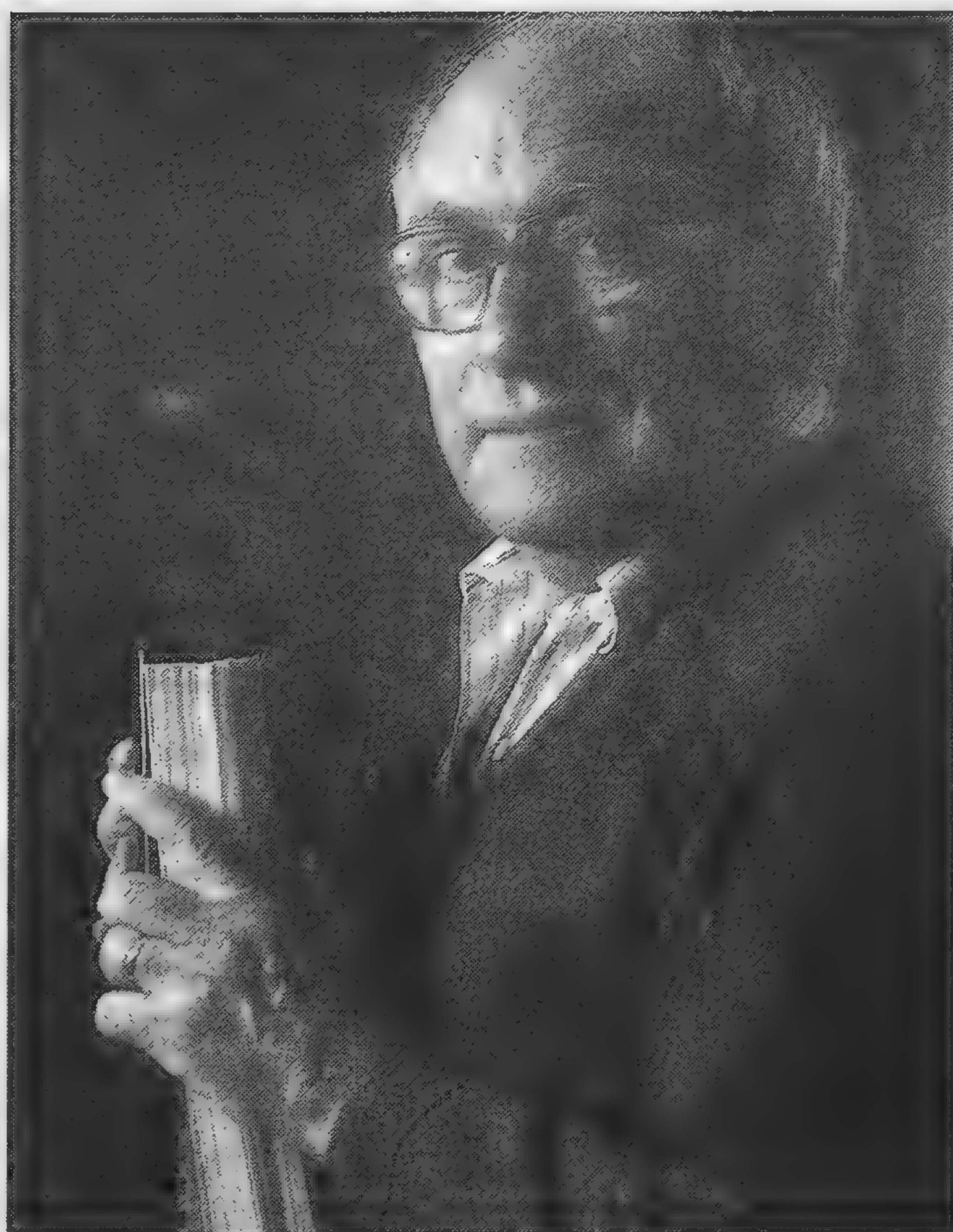
(Por Rocío García, desde Barcelona, El País). "¡Viva la revolución!" El grito enardece a una muchedumbre que despide a un grupo de milicianos anarquistas en una plaza barcelonesa, que arrastran un cañón hasta depositarlo en un camión protegido con viejos colchones. Puños en alto, gargantas sobrecogidas por la emoción y corazones exaltados despiden a los hombres y mujeres que se encaminan hacia el frente. Un impresionante "A las barricadas, a las barricadas" interpretado por dos bandas de música y coreado por el pueblo, fue capaz ayer en Barcelona de resucitar un pálpito que parecía perdido. El artífice de tal emoción fue el director Vicente Aranda con *Libertarias*, un film con el que, afirma, inicia su lucha contra el olvido de la guerra civil española.

Con una gorrita azul y anteojos oscuros, Aranda consiguió incluso, en medio de un enloquecido rodaje, mantener su aspecto siempre relajado. Cerca de un millar de extras, dos bandas de música, seis camiones en marcha, cinco automóviles, banderas ondeantes y ensordecedores cánticos revolucionarios no consiguieron alterar el ánimo de este director barcelonés que se enfrentaba a unos planos harto complicados en el segundo día de rodaje. A sus 68 años, Aranda está haciendo realidad un sueño que lo rondaba desde hacía tiempo: realizar un film épico sobre la utopía revolucionaria anarquista que estalló y duró apenas cuatro meses, entre el 20 de julio y el 30 de octubre de 1936. El sueño se llama *Libertarias*, una historia con argumento de José Luis Guarner y Vicente Aranda y guión definitivo del propio Aranda y de Antonio Rabinad, que narra las experiencias de seis milicianas anarquistas en el frente de Aragón, producida por Sogetel y Lola Films, con un reparto estelar y un presupuesto de 5,8 millones de dólares.

Tres actrices de peso en el panorama cinematográfico español, Ariadna Gil, Victoria Abril y Ana Belén, comparten el protagonismo femenino junto a Loles León, Laura Mana y Blanca Apilanez. Sus oponentes masculinos serán Jorge Sanz, Miguel Bosé y Alex Cox. El director de fotografía es José Luis Alcaine y la música correrá a cargo de José Nieto, que para este día de rodaje ensayó con los extras esos cánticos anarquistas que no duda en calificar de mágicos. En la Plaza Real de Barcelona era fácil percibir esa emoción que transmiten los momentos revolucionarios de la historia, esos de los que uno intuye que pueden cambiar el mundo. Aranda también lo sentía. "Ha habido una clara ocultación de los sucesos y revoluciones que rodearon nuestra guerra civil. Es hora de que la gente descubra esos momentos heroicos que habían tildado de pecaminosos. Es envidiable sobre todo ahora que vivimos en esta situación tan antiutópica", dice Aranda rodeado de los milicianos figurinistas que querían fotografiarse con él. "Fueron quince días en los que creyeron en el mundo y lucharon por cambiarlo", puntualiza el director.

No muy lejos, Ana Belén disfruta, fusil al hombro y cartuchera, de esa utopía que se tocó con los dedos. "Aunque no hayamos vivido esos momentos, existe la memoria histórica, y hay un resorte que surge solo en situaciones como ésta", señala la actriz, que trabaja en su segunda película con Aranda, tras *La pasión turca*. Victoria Abril, una miliciana más femenina (un coqueto traje floreado contrasta con el masculino vestuario de Belén), intenta concentrarse en su primer día de rodaje. Abril no sólo conoce bien a Aranda (juntos forman la pareja más consolidada del cine español), sino el guión de *Libertarias*. "En la larga historia de *Libertarias* he pasado por todos los personajes. En este guión definitivo, Vicente me ha hecho una libertaria a medida, anarquista, espiritista y coja. ¿Qué más se puede pedir?", se pregunta, divertida.

Cohibida, Ariadna Gil, la novicia que descubre la autenticidad de la verdad miliciana, se sube al camión que la conducirá al frente de Aragón. Es la única entre sus compañeras que no expresa su alegría cantando, puño en alto, los himnos de los anarquistas.



Vicente Aranda concreta con "Libertarias" un viejo sueño personal: filmar aquella revolución de cuatro meses.

Al frente del elenco están tres: Ana Belén, Victoria Abril y Ariadna Gil.

Opinión

Por Jorge Coscia

Un cuento de estupidez

La Comisión Asesora de Exhibición Cinematográfica determinó en dos instancias que el film *Comix (Cuentos de amor, de video y de muerte)*, de mi realización, no es apto para ser exhibido por televisión. He resuelto apelar dicha resolución, en una tercera instancia, por la sorpresa que me produce no tanto como realizador de un film que reconozco cargado de escenas de cierto voltaje erótico y violento, sino como espectador de una televisión (de cable y aire) en la que no pareciera aplicarse el mismo criterio que en mi película. Desconociendo las razones que determinaron la decisión de dichas comisiones, la considero fuera de momento y circunstancia, un revival de los tiempos en que *Ultimo tango en París* desataba el furor de la censura. Hoy se puede ver el film de Bertolucci en canales de aire, no así *Comix*.

Realicé *Comix* como película de arte y con pretensión marcadamente experimental. El erotismo es, en los cuentos, parte del argumento sin apuntar a una finalidad efectivista. Aun desconociendo qué escena motiva la censura, permítaseme afirmar que el desnudo del personaje femenino del primer cuento y su notoria impudicia es parte de una ficción que imagina la ausencia absoluta de patrones culturales en su conducta.
Su carácter amoral es parte del conflicto y considerar inmoral el relato sería como acusar a Truman Capote de asesino por escribir *A sangre fría*.

De ser el canibalismo del mismo cuento lo que motiva la prohibición, temo que con los mismos argumentos puedan quedar afuera de la pantalla chica *El silencio de los inocentes*, *Delikatessen* o *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*, con escenas de una bella crueldad, más explícita que el mordiscón en el cuello de mi cuento. ¿O serán las imágenes del segundo relato las que motivan el fallo? Es posible que la conjunción del Ave María con desnudos repugne a alguien. Fue ése, al fin y al cabo, el criterio que llevara a vestir las desnudeces pintadas por Miguel Angel en la Capilla Sixtina, mutilando su obra. Quisiera no obstante advertir que la letra en latín del Ave María nos dice, entre otras cosas, *"ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte"*, trance por el que atraviesa el personaje (desnudo, es cierto) en explícita apelación a la plegaria.

Pero debo reconocer mi dificultad para adentrarme en los criterios (nunca explicitados) de dicha prohibición. Me son incomprensibles los designios de la censura, no así los de un condicionamiento de horario (protección al menor). Se supone que una vez más un grupo de hombres se reúnen para protegernos de los desvaríos del arte. Una vez más la preocupación es una teta y no la estupidez que se desborda por nuestro espacio audiovisual. Una vez más nos libran de una metáfora para permitir más lugar a comandos vengadores de otras tierras. Y una vez más lo medular es el vello pubiano y no la consideración de que *Comix* es también un producto industrial argentino, realizado en sociedad con el aporte de técnicos y actores, que son perjudicados por una decisión que, como consuelo, nos protege de tantas otras cosas. En definitiva, *Comix* será, tiempo y paciencia mediante, juzgada por el público, como sucediera con tantas otras obras de hombres y mujeres que se arriesgan a contar historias de amor, de video o de lo que fuera.

LOS VIDEOS MAS ELEGIDOS

"Acoso sexual" en punta

Acoso sexual y *Amada inmortal* lograron desplazar a *Forrest Gump* del primer puesto de los films más alquilados en videoclubes porteños y del interior, después de que la exitosa película con Tom Hanks no abandonara el primer lugar durante casi dos meses. La salida del mercado de nuevos títulos a mediados de julio, y el inicio de una lenta declinación en la demanda de varias películas muy solicitadas en las semanas previas, provocaron este marcado cambio en las preferencias en materia de videos.

Algunas obras de muy reciente aparición, como *Quiz Show: el dilema*, que hace más tiempo llegaron a los anaqueles de los videoclubes, como *El rey león*, y la propia *Forrest Gump*.

La lista de los 10 videos de mayor demanda durante la semana última en videoclubes capitalinos y de las principales capitales de provincias es la siguiente:

1) *Acoso sexual*, con Michael Douglas y Demi Moore.
2) *Amada inmortal*, con Gary Oldman e Isabella Rossellini.
3) *Forrest Gump*, con Tom Hanks y Sally Field.
4) *Quiz Show: el dilema*, con Ralph Fiennes y John Turturro.
5) *Junior*, con Arnold Schwarzenegger y Danny de Vito.
6) *Caída libre*, con Charlie Sheen y Nastassia Kinski.
7) *Entrevista con el vampiro*, con Tom Cruise y Brad Pitt.
8) *El rey león*, dibujo animado de largometraje de Walt Disney Productions.
9) *Sueño de libertad*, con Tim Robbins y Morgan Freeman.
10) *Stargate, la puerta del tiempo*, con Kurt Russell y James Spader.

HOY Te Veo

• **Mi mundo privado.** Un diario cinematográfico de la vida, repleta de excesos, de dos taxi-boys (Keanu Reeves y River Phoenix, en su protagónico más famoso antes de morir). El realizador Gus Van Sandt supo retratar con crudeza pero también con ternura y buen humor, el terreno marginal por donde se manejan estos personajes y sus amigos. A las 22 por SPACE.

• **Milagro de fe.** Steve Martin se calza el traje de predicador electrónico, de gira por pequeñas ciudades de los Estados Unidos. Desde esa anécdota, el filme dispara su crítica cargada de ironía sobre el negocio que algunos de estos personajes saben montar alrededor de la desesperación ajena. Ideal para entender uno de los fenómenos mediáticos más importantes de la década. A las 23,45 por CineCanal.

• **Noches de rosa.** El hogar de una tradicional familia norteamericana de los años treinta se sacude con la llegada de una joven campesina, sensual e inocente. Nadie mejor que Laura Dern (***Corazón salvaje***, ***Jurassic Park***) para cubrir las exigencias de su personaje, una mujer que dejará un recuerdo imborrable en el niño que relata la historia, años después. A las 22 por CINEMAX.

• **Sol naciente.** Envuelta en la polémica sobre un supuesto sentimiento racista anti-japonés, la realización de Philip Kaufman es un film de suspenso tradicional, con un misterio a resolver y varias pistas posibles. La investigación de dos detectives (impecables Wesley Snipes y Sean Connery) sobre una confusa muerte en el edificio de una empresa japonesa, se lleva todo el protagonismo. A las 19,45 por CineCanal.

• **Fuga de Nueva York.** En una visión apocalíptica del futuro, la isla de Mannhatan es una prisión de máxima seguridad y allí quedará atrapado el presidente de los Estados Unidos. Ante tamaña situación de emergencia, un convicto, Kurt Russell, recibe una tentadora oferta: su libertad a cambio del rescate del primer mandatario. A las 21 por TNT.

Pinchas Zukerman, un crédito vigente

Entre mañana y el lunes se presentará aquí, mostrando dos interesantes programas.



Pinchas Zukerman, el último de la derecha, junto a tres de sus "friends".

Estos son Peter Howard, Carla-Maria Rodriguez y Marc Neikrug.

El israelí Pinchas Zukerman es uno de los referentes obligados a la hora de analizar la herencia de la vieja guardia del violín. La generación posterior a Jáscha Heifetz, Isaac Stern y David Oistrach lo tiene, junto a Perlman, como uno de sus nombres más importantes. Grabaciones de primer nivel, como la del Concierto de Berg, con la dirección de Pierre Boulez o la del de Beethoven, junto a Zubin Mehta, se suman a una actividad camarística importantísima, tanto con el violín y la viola como conduciendo orquestas.

Mañana y el lunes estará nuevamente en Buenos Aires, después de dos años de ausencia, para mostrar sus dos facetas más importantes como intérprete. En el primero de los conciertos, previsto en apoyo a la función educativa del Collegium Musicum de esta ciudad, estará junto al grupo bautizado como sus *friends*, con un programa de cámara que incluye tres de las obras más bellas e interesantes de todo el repertorio. A las 17, en el Teatro Colón, Pinchas Zukerman y Tom Kornacker en violín, Carla-Maria Rodriguez en viola, Peter Howard y Eric Kim en violoncello y el pianista Marc Neikrug tocarán una Sonata para dos cellos de Mozart (la K. 292, en Si Bemol Mayor), el Cuarteto con piano en Do Menor, Op. 69, de Johannes Brahms y el formidable Quinteto con dos cellos, en Do Mayor D. 956 de Franz Schubert. El lunes a las 21, también en el Colón y dentro del ciclo de la Filarmónica de Buenos Aires Zukerman tocará el Concierto para violín, en Re Mayor Op. 61, de Beethoven. El programa, dirigido por Leopold Hager, también incluirá la Sinfonía 0 de Anton Bruckner. Nacido en Tel Aviv en 1948, Zuckerman comenzó su formación musical de la mano del padre, también violinista y, luego, de Ilona Feher en el conservatorio de esa ciudad. Pablo Casals e Isaac Stern lo apadrinan en su emigración a Estados Unidos, cuando contaba con 14 años de edad, para que ingresara en la célebre Escuela Julliard. A los 19 años gana la Competencia Internacional Levenritt y pocos años después comienza su actividad como director de orquesta, primero con la English Chamber Orchestra y luego con la St. Paul Chamber Orchestra. Con un manejo típicamente norteamericano de su presencia en los medios de comunicación, suele aparecer casi como un miembro más de la farándula, en parte gracias a su segunda y actual esposa, la modelo y actriz Twesday Weld.

Enemigo acérrimo de las interpretaciones en instrumentos originales, a las que considera como una inútil vuelta al pasado por sobre los adelantos en las técnicas de construcción de instrumentos e interpretación, Zukerman suele tener en cambio una actitud bastante abierta hacia los compositores contemporáneos. Entre ellos, ha dirigido la ópera *Where the Wild Things Are*, de Oliver Knussen, y no deja, cada vez que puede, de tocar obras de su pianista, Neikrug, con quien lleva ya veinte años de mutua colaboración. Otra de sus actividades es la enseñanza, como miembro de la Facultad de la Manhattan School of Music y la Escuela en Holon, Israel, fundada por él y a la que bautizó con el nombre de su primera maestra, Ilona Fehrer.

Su grupo, Zukerman & Friends, más allá de su origen de ocasión para una gira de hace seis años, mantiene casi los mismos integrantes de entonces y presenta una homogeneidad y cohesión que lo coloca entre los principales conjuntos de cámara de la actualidad. Entre otras cosas, porque allí el titular del club se olvida de su excepcional presencia como solista y suena, sencillamente, como uno más.

UNA POLEMICA TRASANDINA

¿Quién censuró a los Cadillacs?

La filial argentina de Sony Music negó que haya enviado a Chile mutilado el clip de "Mal bicho", desmintiendo de este modo una información generada en el país trasandino según la cual el sello discográfico aplicó un procedimiento de autocensura al video de los Fabulosos Cadillacs procurando evitar inconvenientes con la justicia. Respondiendo a una consulta de **Página/12**, fuentes seguras de Sony Music Argentina expresaron ayer aquí que "el video se envió a Chile con una leyenda que decía 'material promocional, sin valor comercial', para que no tuviera problemas en la Aduana. Llegó allá sin ningún inconveniente, pero cuando el material apareció en manos de los canales de aire, ellos decidieron tapar con una placa negra el fotograma donde aparece Pinochet".

La noticia de la censura a "Mal bicho" fue difundida anteayer por este diario, que dio cuenta de que el Canal 13 de Santiago había aplicado sobre el video original una placa negra, para evitar que la imagen de Pinochet, junto con la de otros dictadores como Jorge Rafael Videla, Adolf Hitler y Benito Mussolini, fuese vista por millones de televidentes en un marco de crítica acérrima a la violencia genocida que encarnan a los ojos de la historia. Un artículo en la nueva Constitución de Chile establece que no se puede agraviar a través de los medios de comunicación a funcionarios públicos. Y Pinochet es actualmente el comandante en jefe del ejército.

"Esto nos molesta, pero no podemos hacer nada", señaló la misma fuente de Sony Music antes de agregar que "en la Argentina eso no podría pasar. Estamos en un país libre, y nunca dañaríamos de esa manera la obra de un artista. Decir que nosotros censuramos el clip es mentira. Sería como lo que le hicieron al ponerle el 'Pip' a Charly García en 'Peperina', pero estamos en otra época". El disco *Rey azúcar*, al cual pertenece el tema en cuestión, ya fue editado en Estados Unidos, Colombia y México, pero sólo en Chile se originaron problemas. La información llegó a oídos del sello discográfico gracias al padre del bajista del grupo, Flavio Cianciarulo, quien vio las imágenes distorsionadas del clip y de inmediato se comunicó con las oficinas de representación de la banda en Buenos Aires. Un diario chileno, *La Epoca*, informó ayer que los canales de televisión argumentan que el clip les llegó con la imagen de Pinochet tapada, proveniente de la filial de Sony. Los responsables chilenos del sello dijeron a su vez que la censura había sido realizada fuera del país. Los argentinos que mandaron las copias dicen que de aquí salió entero.

COLOR HUMANO

Muchos años y kilos después

Los integrantes del mítico trío vuelven a tocar juntos mañana, y graban un disco.



Edelmiro Molinari, Rinaldo Rafanelli y Oscar Moro formaron en los 70 el primer supegrupo del rock argentino.

Ellos, que intentan rehuirle a la nostalgia, son los primeros que humorizan sobre el tiempo pasado.

(Por Esteban Pintos) Dos décadas después de su disolución, vuelve Color Humano. Exactamente a 22 años de su último recital, el trío de Edelmiro Molinari en guitarra, Oscar Moro en batería y Rinaldo Raffanelli en bajo, se reunirá mañana para un show que será grabado para la edición de un disco. El primer supergrupo de la escena rockera local, por antecedentes y calidad de sus integrantes, se reconstituirá formalmente mañana en la discoteca The Roxy, donde ofrecerá un show de una hora, compuesto por temas de sus álbumes de la década del setenta, más un par de nuevas canciones, nacidas en los febriles reencuentros en la sala de ensayo.

"Nos ofrecieron tocar juntos, y como nosotros estábamos con muchas ganas... dijimos *yes!*", cuenta con deliberada simpleza Edelmiro Molinari, además ex guitarrista de Almendra, que vivió buena parte de las dos últimas décadas en Los Angeles. "Vamos a grabar el show, que seguramente será el primer lanzamiento de un nuevo sello que impulsará la gente del boliche. Estamos con muchas ganas y pasión para este regreso, porque además siento que hemos alcanzado una verdadera madurez." A simple vista, la afirmación de Molinari se comprueba a cada momento: como tres viejos amigos que están redescubriendo códigos internos de una fuerte relación amistosa, los integrantes del trío bromean constantemente entre sí sobre su longevidad y sobre historias del pasado. En aquellos años, "lo que hacíamos era muy creativo, influenciados por lo que sonaba en todo el mundo, pero con el color local debido. Sonaba extraño...", recuerda Moro. Y Molinari agrega que "hoy se diría que hacemos música alternativa", buscando un paralelo con los aires que corren en el panorama mundial del rock. "Sacar los temas fue fácil, incluso con los dos nuevos, porque con Moro nos entendemos casi de memoria y así las bases salieron rápidamente", precisa Raffanelli. Jocosamente cuenta que "lo que sí fue difícil fue conseguir unas púas para reproducir nuestros viejos discos. Casi no hay en Buenos Aires."

Que no será una reunión nostálgica está muy claro para los tres, o al menos eso es lo que afirman en la entrevista conjunta con **Página/12.** Molinari define claramente las sensaciones de los tres para este retorno. "Este show tiene swing, y eso es lo que vale. Volvemos por nosotros, no es un ejercicio de nostalgia de tres músicos viejos." "Escuchando cómo suena el trío ahora, estoy muy tranquilo porque hay fuerza y ganas. No es como en esas reuniones en que las formas musicales siguen intactas, pero los tipos que las ejecutan no se las creen. Esto suena caliente", afirma el bajista. Para Moro, baterista de Los Gatos y Seru Giran, "todo está igual que en aquella época, los pequeños problemas y las cosas divinas que nos unen y nos separan". El histórico reencuentro con el público porteño se producirá en el mismo escenario donde, hace un par de semanas, Claudio Gabis –otro pilar de aquellos inicios– presentó su disco *Convocatoria*, una especie de homenaje a las canciones claves del rock local realizado por una selección de músicos. "Es que la gente de los setenta hoy tiene nuestra edad, ya pasaron los cuarenta, pero eso no quita que sigamos tocando y divirtiéndonos. Nosotros vamos a seguir en el 2000 tocando rock and roll, eso lo puedo asegurar. Por ahí llama la atención porque hay un vacío de propuestas jóvenes, o los bandas nuevas que salen por todos lados sólo piensan en tener un video para la MTV", dice Raffanelli, ex bajista de Polifemo y Sui Generis.

"Los pibes que se aburren con el pum, pum, en los boliches, llegan a la casa y quieren escuchar música. Yo lo viví con mi hijo, que tiene 18 años, y sus amigos: el otro día escuchábamos en mi casa un disco nuestro y no lo podían creer", cuenta satisfecho Moro. Para Molinari, esto es sólo el comienzo de una nueva etapa de la banda. "Creo que tengo la suficiente cantidad de temas nuevos para poder grabar un disco, pero eso recién será para el año que viene", precisa y, ante la pregunta sobre los futuros pasos de esta nueva versión de Color Humano, responde con picardía: "¿Qué hacemos después de este recital? Brindar con los amigos...". Los tres seríen y concuerdan en que, como en las buenas historias, lo mejor está por venir.

TOCATA

PICARETAS. El sello EMI anunció que en breve se editará en Argentina *Vamo bate lata*, el disco doble de Paralamas cuyo tema "Luiz Inacio 300 picaretas" provocó una agria polémica en Brasil, cuando el Congreso prohibió que la banda lo tocara en vivo. La edición nacional será idéntica a la brasileña, salvo que en el segundo CD aparecerá una versión castellana del mismo tema como *bonus track*. El trío liderado por Herbert Vianna seguramente visitará el país para promocionar el envío, y será de esperar que los diputados y senadores argentinos no quieran seguir los pasos de sus pares.

MICHAEL NO REPUNTA. A partir de la próxima semana, *HIStory*, el discoregreso de Michael Jackson, desaparecerá del Top Ten de la revista *Billboard*. A pesar de la monumental inversión realizada –20 millones de dólares– en la promoción del CD doble, éste superó apenas el millón de placas vendidas y allí se estancó, siendo superado rápidamente por otros lanzamientos.

FELIU. Con el show del próximo martes en La Trastienda, el cantautor cubano Santiago Feliú iniciará una gira nacional de presentación de *Náuseas de fin de siglo*, su último disco. Junto a su cuarteto, el músico se mostrará en el Gran Buenos Aires (Martínez, San Isidro y Lomas de Zamora), La Plata, San Nicolás, Bahía Blanca, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Salta, Tucumán, La Rioja, Jujuy y Neuquén.

LA FURA. Este domingo, La Fura Dels Baus culminará su serie de estremecedoras presentaciones del espectáculo *M. T. M.*, en el estadio Obras. Con la utilización de elementos musicales y de video –que producen un engañoso efecto en el público–, el grupo catalán mostrará por última vez aquí su particular visión de la naturaleza humana y la manipulación de información, plasmada con la utilización, entre otros trucos, de cajas de cartón.

VOLVERIAN EN MARZO O ABRIL

El runrún de los Stones

Los Rolling Stones se presentarían aquí nuevamente en marzo o abril del año que viene, según se deduce del estado actual de las tratativas entabladas entre su representación y la empresa Rock and Pop. Después de los cinco shows que el grupo brindó en el estadio de River Plate hace seis meses, la productora argentina y el equipo de management de los Stones llegaron a un acuerdo de palabra que dejó abierta la posibilidad de un retorno inmediato al país, por lo cual los últimos contactos estuvieron centrados en la fecha en que eso ocurriría. El tema central a resolver, más allá de lo económico, es si la banda británica querrá seguir tocando a principios del año que viene, cuando ya haya terminado el tramo oficial del *Voodoo Lounge Tour*, un año y medio después de su inicio, o si el interés argentino deberá esperar a una nueva salida al ruedo.

Entre las novedades para los próximos meses con respecto a visitas internacionales, se destacan la presentación de Bon Jovi en octubre (todavía no está designado el estadio donde actuará, pero será Ferro o River) y la de Elton John con Sherryl Crowl en noviembre, show que se desarrollará en la cancha de River. Otro festival confirmado es el de Alligator, que convocará en el estadio Obras a los bluseros Tinsley Ellis, Kenny Neal y Katie Webster.

Fotos para todos

A partir de hoy y hasta el 12 de agosto se llevarán a cabo los VII Encuentros Abiertos de Fotografía, organizados por la Escuela Argentina de Fotografía y que este año contará con la presencia de Jean Claude lemagny, director de la Fototeca de la Biblioteca Nacional de París y de uno de los autores más destacados de fotografía testimonial, el norteamericano Jack Delano. Las variadas actividades, muchas con entrada libre tendran lugar en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. La inauguración, hoy a las 19 , consistirá en un homenaje a Annemarie Heinrich. Para mañana las actividades previstas son las siguientes:a las 17 , Pablo Delano, "El documentalismo como arte", a las 18 Vicente Viola, "Composición fotográfica"., a las 19 , Ataulfo Perez Aznar, "Tendencias de la fotografía argentina" y a las 20, Jack Delano "Entrevista sobre su época y su obra".

¿Quién dijo que los chicos no leen?

La Feria del Libro infantil volvió a batir records de público: 180.000 personas. Análisis de una especialista.



La Feria del Libro infantil, exitoso paseo de vacaciones de invierno.
"La literatura para chicos es un territorio rigurosamente vigilado."

(Por Claudio Zeiger) Recién concluida y con un caudal de asistencia que volvió a superar su propio record, 180.000 personas, la Feria del Libro Infantil y Juvenil demostró que sigue siendo una de las mejores opciones para las vacaciones invernales de los chicos. Pero más allá del hecho puntual del evento, la literatura infantil, en una relación que dura todo el año en el hogar y la escuela, es uno de los segmentos más complejos del mercado editorial, sobre el cual los pedagogos, editores, escritores y especialistas no se ponen de acuerdo en sus tópicos fundamentales: la competencia con la tele; o si la escuela ayuda o espanta a los niños de la lectura.

La literatura infantil creció a partir de 1983 al calor de la apertura democrática y llevó a que casi todas las editoriales destinen colecciones para chicos y jóvenes, e incluso a la existencia de editoriales específicas del libro infantil. Los especialistas discuten si la obligatoriedad de la lectura que impone la escuela sirve para que los chicos adquieran el hábito de leer o para que lo rechacen profundamente.

Muchas veces se suele oponer también al buen libro contra la mala televisión: a los medios se les atribuye una carga de violencia nociva para menores que mágicamente desaparecería en el mundo de los libros infantiles. Hace poco, el escritor norteamericano James Finn Garner ridiculizó la tendencia progresista a purificar el lenguaje para chicos de odio, violencia y discriminación mediante una sátira llamada *Cuentos de hadas políticamente correctos*.

"La literatura infantil es un territorio rigurosamente vigilado", comentó a **Página/12** la especialista Graciela Pérez Aguilar, licenciada en Letras y docente que actualmente se desempeña al frente de la colección infantil y juvenil de la editorial Alfaguara. "Cada uno de los adultos que media en el proceso de llegada del libro a un chico tiene todos los pruritos de qué es lo que se le da a un chico a leer, de modo que hay una especie de hipercuidado que según las épocas se manifestó de distintas formas. Pero a veces este énfasis por presentar modelos correctos produce una hipercorrección y la literatura pierde imprevisibilidad y diversión. Otros autores no excesivamente preocupados por lo políticamente correcto, como es el caso de Ricardo Mariño o Ema Wolf, siguen produciendo una literatura que apunta más al regocijo que a la didáctica."

Al finalizar la dictadura, autores del rubro que habían sufrido prohibiciones como Laura Devetach, Graciela Montes o Elsa Bornemann comenzaron a publicar y a dirigir colecciones, y actualmente la literatura infantil de autores argentinos encuentra un canal abierto en la escuela. "En este momento se está utilizando sobre todo la literatura infantil argentina actual. La escuela es un gran foco de cierto tipo de literatura para chicos, de argentinos y también de algunos autores extranjeros, pero hay una veta que va por otras vías, como los libros que tienen que ver con las películas de Disney", comentó Pérez Aguilar.

Puestos a revisar los lugares comunes sobre los chicos y su relación con la lectura, aparece siempre el dedo admonitorio: los chicos no leen. ¿Pero se puede afirmar algo así tajantemente? Por otra parte, se suele agregar que la culpa de tamaño delito la tiene la televisión. "A esto yo siempre contesto que no sé. No hay al respecto un estudio serio cuantitativo o cualitativo", afirma Pérez Aguilar. "Gracias a la actividad de la escuela debe haber muchos más chicos que leen, pero cualitativamente de una manera distinta. De cada curso cuatro o cinco seguirán leyendo con pasión, diez o quince más leerán por requerimientos del sistema escolar. Ahora hay muchas editoriales grandes con secciones de literatura infantil, promotores de lectura en las escuelas, muchos más autores, y todo esto debe tener como resultado más chicos que lean. Conozco actualmente chicos que son lectores voraces y que cuando se cansan de leer prenden el televisor. La televisión podrá atentar en todo caso contra otro tipo de actividades de las que no se habla, por ejemplo el juego. Con la lectura profunda y por placer yo creo que es continuar un viaje imaginario por distintos medios." Y concluye: "Evidentemente la mejor manera en que un lector puede acercarse a un libro es de una manera gratuita en el mejor sentido. Libre y placentera. Las maestras utilizan muchas veces los libros de literatura para dar contenidos. De hecho resulta muy difícil dar a leer un libro y que la lectura resulte la única actividad. En general después hay que hacer algún tipo de tarea".

VOLVER A LOS 10 AÑOS

Tarzán nació de un libro

Bajo la consigna "¿Usted lo leyó?", reeditan las novelas originales de Tarzán. Perdón, de Edgar Rice Burroughs.

(Por Rolando Graña) Como Drácula, conoció cientos de reencarnaciones y siempre vuelve a Hollywood. Tarzán, el hijo bastardo de los gorilas, volverá a las pantallas en un par de años esta vez como dibujo animado made in Disney. Mientras tanto, hay quien propone volver a las fuentes: la editorial Sudamericana publicará, a partir de este mes, la saga completa del *hombre-mono*, aquellas 24 novelas de aventuras que el cine, la historieta y las series confinaron al recuerdo de los mayores y que incluso opacaron el nombre de su autor, Edgar Rice Burroughs.

Como Verne y Salgari, Burroughs nunca conoció los escenarios de los que hablaba. En realidad, su biografía bien podría haber sido un relato más de Bret Harte o de Jack London: estuvo enrolado en el famoso Séptimo de Caballería que andaba tras la pista del general Custer, fue buscador de oro y cambió tantas veces de trabajo como era tradición entre los escritores yanquis del siglo pasado. Pero al final el hombre eludió narrar sus experiencias y prefirió el exotismo: en 1911, cerca de la cuarentena, sin trabajo y con dos hijos, en un block con membrete de una agencia de publicidad en la que había trabajado, Burroughs puso en tinta la historia que tantas veces se había contado y que consideraba bastante mejor que las que había en plaza. *Tarzán de los monos*, la historia del hijo de lord Greystoke perdido en la selva y criado por los gorilas apareció un año después y fue un éxito inmediato que arrastró dos docenas de secuelas.

"En las conversaciones que he mantenido en los últimos años me ha sorprendido descubrir con cuánta frecuencia un importante bioquímico, un arqueólogo, un técnico espacial o un astronauta ante mi pregunta sobre qué era lo más importante que le había sucedido cuando tenía diez años me respondía: Tarzán", se asombró alguna vez Ray Bradbury. Más cerca, la escritora Ana María Shúa dice: "Varias generaciones de chicos argentinos nos perdimos el Tarzán original. Yo lo leí de adulta. Con fascinación. Una perfecta novela de aventuras que me recuerda los libros de Stephen King porque consigue el mismo maravilloso equilibrio que permite hacer creer al lector, sin un instante de duda, la historia más disparatada de la tierra".

Sin alardes de estilo ni pretensión antropológica, Burroughs era sin embargo un maestro en la narración de aventuras que no tenía nada que envidiarle en recursos y suspenso al gran Robert Louis Stevenson y sus novelas, más compactas, resultan hoy más legibles que las del propio Verne.

En un par de años, todo será Tarzán como antes fue Drácula, el Rey León o Aladino o Batman. Habrá remeras, pins, globos, chiches y chucherías a gusto. Es un buen momento para anticiparse y volver a las fuentes. Antes de la saturación.









Opinión

Por Fernando Savater

Sin lecciones ideológicas

Hay escritores que son imaginación activa, músculo y epopeya de aventuras sin límites. Edgar Rice Burroughs fue uno de ellos: no hay que pedirle sutilezas de estilo ni complejidades psicológicas, pero nadie puede negar su eficacia magistral para contar lo insólito y convertir el exotismo en ingrediente de torneos nunca vistos contra el peligro y la adversidad. Sea en Marte, en Venus, en el Centro de la Tierra o en la selva, pocos han sabido mejor que él mantener la intriga del lector que, adolescente eterno, pide siempre más y pregunta en cada pausa: '¿Y después?'

De todos sus personajes, Tarzán es sin duda el más inolvidable, el único que nos resulta verdaderamente imprescindible.

En nuestra sociedad de la comodidad y del paternalismo ultraprotector, Tarzán representa el sueño del primer hombre, el que tuvo que inventarse a sí mismo y recuperar la civilización en contra de cuanto la desmiente. Sin duda se le puede reprochar su simpleza colonialista, su a menudo obvio racismo, su elementalidad triunfante que no conoce obstáculos. Pero no hay que esperar lecciones ideológicas de Tarzán, que probablemente serían inconvenientes, sino emoción y entretenimiento sin tregua.

Cuando se han leído las novelas de Tarzán antes de conocer sus comics o sus películas, siempre se siente una cierta decepción al verlo representado por otros medios.

Nunca nos proporciona una satisfacción tan pura como cuando, gracias a Burroughs, lo imaginamos desde la lectura, surcando las selvas y desafiando las fieras de nuestra privada fantasía.

LA CAJA CULTA

CORTAZAR. A fines de agosto y en coincidencia con el 81 aniversario del nacimiento de Julio Cortazar la editorial Alfaguara publicará la novela inédita *Diario de Andrés Fava*. El personaje es uno de los protagonistas de *El examen*, otra novela escrita en 1950 y que se dio a conocer hace unos diez años."*El diario de Andrés Fava* formaba parte de ese texto pero luego su autor decidió excluirlo, consevándolo cuidadosamente como todos los textos que consideraba dignos de ser publicados en algún momento", explicó Guillermo Saavedra, director editorial de Alfaguara de Argentina. El libro aparecerá el 26 de agosto, fecha del nacimiento de Cortazar, y es el primero de una biblioteca de este autor que incluirá más adelante otras obras inéditas: *Adiós Robinson y otras piezas breves* e *Imagen de John Keats*.

MERCOSUR. Por primera vez se abordarán en la Universidad de Buenos Aires los aspectos culturales ligados al Mercosur. Será a través de un seminario a realizarse en el Centro de Estudios Avanzados de la UBA que llevará por título justamente "La dimensión cultural del Mercosur". Comenzará el próximo 7 de agosto con "Mercosur, un nuevo enfoque historiográfico" a cargo de la licenciada Hebe Clementi. El 14 de agosto será el turno de "Contrastes y armonías territoriales" a cargo de la profesora Elena Chiozza, y el 21 "La literatura como testimonio cultural" con la licenciada Lucila Pagliani. Para información sobre el seminario hay que llamar a los teléfonos 963-6958/59, y tendrá lugar en el auditorio Entrepiso, Uriburu 950 de 18 a 20 hs.

ARVERAS. Nació y murió en Buenos Aires, pero su tierra de adopción fue Mendoza. En dicha provincia acaba de publicarse un libro de homenaje al poeta y periodista José Oscar Arverás. *Las enormes palabras* fue publicado por Ediciones Culturales de Mendoza, incluye la reedición de los cantos dedicados por el autor a la tierra del vino y parte de la obra que dejó inédita. Vale la pena.

CINE



BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: CONGO (preestreno).-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMIX -P/M/16-
Drama. De Jorge Coscia. Con Rubén Stella e Inés Estévez.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 19, 21 y 23.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ED WOOD -APTA-
Drama. Con Johnny Deep y Martin Landau.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: CONGO (preestreno).-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-
Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: CONGO (preestreno).-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados en castellano. Dir.: Richard Rich.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Anthony Hopkins y Brad Pitt.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN ACCION -APTA-
Aventuras. **Real.** Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PARIS, FRANCIA -P/M/18-
Comedia erótica. Dir.: Gerard Ciccoritti. Con Leslie Hope y Peter Outerbridge.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

PEQUEÑOS TRAVIESOS -APTA-
Comedia. **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17.05 y 18.55.
POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1: CONGO.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10: CABALLO SALVAJE (preestreno).-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney en castellano. Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Dragones contra los Ninjas** -S/R-16: **El libro de los cebollitas.** En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17 y 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El libro de la Selva (La película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.40 y 18.30: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 20.20 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15: Caballos Salvajes (preestreno). Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Tonto y Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10 y 17.10: **Casper** -S/R- En castellano. A las 18.50, 21 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **Regreso a Casa** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Angeles de Pecado**, de Robert Bresson.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine Argentino Oculto: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Búho** -P/M/18- Dir.: Bebe Kamin. Con Virginia Lago. Corto: **La tierra Quema**, de R. Gleyzer. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
VIERNES 4 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta de Cámara de La Plata.** Dir.: Roberto Ruiz. Solista: John Wallace (trompeta). Obras de Mozart, Hummel, Mendelssohn y Haydn.-
SABADO 5 a las 17: Func. Ext. Nº 27, org. por el **Collegium Musicum de Bs. As.** Pinchas Zukerman y sus amigos. Obras de Mozart, Brahms y Schubert. Platea $ 70. Paraíso $ 14.-
DOMINGO 6 a las 17: 6ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti, Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager.-
LUNES 7 a las 21: 11er. Conc. del Abono a 20 Nocturnos. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Leopold Hager. Solista: Zukerman. Beethoven: Conc. p/violín. Bruckner: Sinfonía 0 en Re Menor. Platea $ 100. Paraíso: $ 20.-
MARTES 8 a las 20.30: Func. Extr. Nº 76. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti y Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager.-
NOTA: Opera "NORMA", de Bellini. Están en vta. las loc. p/las func. del 18, 21, 24 y 26 de agosto. Están en vta. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades.**-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 4 a las 17.30: Conc. Nº 3 del ciclo "Románticos y Modernos", org. por Fund. T. Colón. Dir.: Javier Logioia. Coment.: Dra. Suárez Urtubey. Obras de Gianneo, Honegger y Dvorak.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20. Pl.: $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Mar. a Juev. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM ("Caras y Caretas"), de M. Bali. Sáb. a las 19: CORO DE LA UNIVERSIDAD KENNEDY. Prog. por el Centro de Divulgación Musical.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **NOSOTROS SOMOS EL AMOR**, con M. Núñez Cortés y G. Aragonés. Dir. Gral.: Susana Nova. Loc. $ 10.-
ANFITEATRO MUNIC. JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. y Dgo. a las 16: "HEREDEROS DEL ROCK AND ROLL" y "LOS STRATOCADOS". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21.30, Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. **Visita Guiada:** Mar. a Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 2: Vier. a las 22: Ciclo de Hot Jazz: **RIOPLATENSE JAZZ BAND.**-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. RAPHAEL en **DESDE EL FONDO DE MI ALMA.** 4 últimos recitales. Jueves a Domingo a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. a Dgo. a las 20: **TODO TIEMPO PASADO FUE PEOR**, con Fernando Siro y Elena Cruz. Juev. a Sáb. a las 21.30: 2 años de éxito en todo el país. 3ª semana en Capital: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **.VEN...Y ACOMPAÑAME.** Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila".**-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**,

Rojos Globos Rojos

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 22.30: **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS.** *D. Bolotín, G. Liamgot, D. Pojomovsky, P. La Porta y M. Moguilevsky.*-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: LA JUNGLA SUBURBANA. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7º año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS PASEANTES - LA SERIE 4.** 8 únicas funciones. De A. Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA.** El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Dgo. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de Muños Caracuca. Dir.: A. Gratzer.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorium: Vier. a Dgo. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 22: "REMANENTE DE INVIERNO". Dir.: Rafael Spregelburd. Loc. $ 5.-
SALA E. MUIÑO: A las 21.30: "UNA VISITA CADA VERANO", con M. A. Bisutti y O. Tovar. Dir.: H. Gregorini. Loc.: $ 6. Desc. a jub.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR.** Dir.: J. F. Casanova.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 21: RICARDO "Chiqui" PEREYRA y CACHO TIRAO. Org. Rotary Club de San Isidro y Martínez. Pl. $ 20. Sáb. y Dgo. a las 21: Pablo Alarcón y Claribel Medina en **EL BUHO Y LA GATITA**, de B. Hoffman. Dir.: Edgardo Cané. Pl. $ 12. Sáb. 19 a las 22: presentación de SUNA ROCHA. Lo mejor de su cancionero nativo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. *Dir.: R. Santagada.* Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega.** Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, *de J. L. Borges.* Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA.** Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Sáb. a las 23.30: **ROCES.** Comedia. Aut. y Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO.** Un amor diferente. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA.** Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-

Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en **VIDA MIA**, de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski.** Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1:** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, *Roberto Ibáñez, Onofre Lovero* y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est. $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. (despedida) a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a Sáb. a las 19.30. Dgo. (despedida) a las 19. Juev. y Dgo. pop. $ 15.-
Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Juev. y Dgo. prec. pop.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95.** Libro y Dir.: C. Garaycochea. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares. 5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.30: Recital de V. Mendonca y J. Tolchinsky (piano). A las 23: M. Mirianny en "Canciones sin Fronteras". H. Ianuzzi, C. Troilo, M. Tito Jr., P. Perrone y L. Gallardo. Sáb. a las 18: A. Corral (piano). A las 21: "Gala de Tango". M. Fiorillo (piano), N. Tedesco (cello) y E. Cogorno (barítono). A las 22.45: "La Voz Humana". Opera de F. Poulenc, s/texto de J. Cocteau. M. R. Hourbeigt (soprano) y J. P. Scafidi (piano). Dir. gral. y pta. en esc.: M. A. Nigro y M. Perusso. Dgo. a las 19: S. D. Catalán y M. E. Pacheco (piano). A las 20.30: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)**, por "Cámara Negra". A. Tantanián y A. Colli.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA

LA CUADRILLA
VIERNES 21,30 HS.

pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22: **Liberarte Varieté** pta.: **LA NOCHE DEL CRIMEN.** Aut. y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Mar. a Vier. a las 16 y 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * **CIRCO DE MOSCU** * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.**-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: Mariló Marini en **NINI** Textos:

Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. 4 únicas semanas. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-

Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-

Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Vittori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, con Ana María Bovo. Menú literario $ 12. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15. Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-

Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con Ana Acosta. Dir.: V. García Peralta. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Tango en la calle Corrientes, exclusiva: **PATRICIA VEL** y gran elenco. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Süller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: "Locos Recuerdos". Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Mar. a Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Mar. a Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. a Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Mar. a Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. ddc. $ 5.-

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS** (juego de clowns). Dir.: W. Cacace. Loc. $ 3.-

TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Juev. a Dgo. a las 16: Carlos Scazziota en **"Salta Violeta"**. Loc. $ 2.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Bimarper y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)", vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-**

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: A las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-

SALA 2: A las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.-

SALA 3: A las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: P. Moseinco y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 15 y 16.30: Los Títeres de Don Floresto pta.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo; **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Lun. a Miér. a las 15 y 17. Juev. a Dgo. a las 15, 17 y 19. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Vier. a las 16.30: **"Pinocho"**. Libro y Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. A las 17: **"Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente"**. Con Nancy Herrera y El Mago Alex. Dir.: Edgardo Cané.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Primer encuentro de Títeres, Teatro y Cuentos: A las 15: **"La Caja Cerrada"**. Grupo Asomados y Escondidos. A las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. en: **"Chaur, señor Miedo"**, de M. I. Falconi. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Lun. a Dgo. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Diariamente a las 15 y 17.30: **MONTAÑA RUSA.** El éxito televisivo del momento, ahora en teatro. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. A las 16: **"Suban el Ropero"**, con M. Falco, F. Luna y elenco. Dir.: M. Mangone.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. ($ 3), Sáb. y Dgo. ($ 6) a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: A las 17: **"Se me Lengua la Traba"**, por Caracachumba. Dir.: F. Steinhardt.-

SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. A las 18: **"Ulises, el Regreso"** (teatro p/adolescentes), de C. Blasetti. Dir.: M. Baranchuk.-

SALA JUAN B. ALBERDI: A las 16: **"Amor de Payasos"**. Aut. y Dir.: R. Behrens.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 6. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6. A las 17 y 18: **"Tomás y el Duende"**, de G. Niñe. Por el Grupo Jaruzi. Pl. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE.** Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Lun., Mar. y Vier. a las 15.30. Miér. y Juev. a las 16. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15.30: **"Juego de Reyes"**, s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro. A las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Juev. a Dgo. a las 15: **"El Corazón del Bosque"**, de R. Soto. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Robinson Cruseo el Mar"**. Dir.: A. L. Stok. Diariamente a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainman. A las 16: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. A las 17.15: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. A las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15.30: **Walter Yonski en MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS.** Espectáculo musical. Pl. $ 8.-

A las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA.** Comedia musical de **Enrique Pinti.** Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. A las 15.30: **"Payasos de la Galera"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Sug. de 2 a 9 años. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Miér. a Dgos. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: **EL SALPICON.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-

Sala Pablo Neruda: A las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-

A las 16.30: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 17.30: **Títeres sin Vacaciones.** Sáb. y Dgo.: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDIYA**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Sala Siripo: Dgo. a las 17: **"La Cenicienta"**.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. A las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. A las 15 y 16.30: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Hasta el Vier. 4 a las 16.30: **"Ana cuenta cuentos para Chicos"**, por Ana M. Bovo. Entr. y cons. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA** y todos sus amiguitos. Con Fabio Depian. Loc. $ 6. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. A las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López.-**

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: **ADRIAN IAIES** (Jazz-Cuarteto). Sáb. a las 22: **MUSICA POPULAR BRASILEÑA.** B. Caletti, E. Martínez y Carlinho.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-

Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 16.45: ADAN LLEGO A BUENOSAYRES, con Miguel A. Paludi. Dir.: Malena Marechal. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 16.45: ANTIGONA VELEZ, con N. Romero, I. Fourney, C. Marchi y J. Mussano. Dir.: M. Marechal. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE (ex integr. de Las Dos Carátulas).-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **NOSOTROS...COSAS DE BUENOS AIRES** (Teatro sátira). Sáb. a las 23: **JANPIRIS** (Música andina). Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH. Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz. Sáb. a las 22: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO y HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: **BRASIL Y MAS**, con **Agustín Pereyra Lucena.** Art. inv.: Billy Reuter (piano).-

CONFITERIA LA IDEAL. Suipacha 384. 326-0521. Vier. a las 22.30: El show de **LOS TANGUEROS.** Gran elenco. Dir.: Corina Romero. Asist.: Sandra Pervieux.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. ddc. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: **LOS AMADOS.** Bolero, cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. Loc. $ 12.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 23.30: **Carlos Andino - Gustavo Benavidez** "Canciones como Boomerang" (murgas, milongas, tangos y candombes). Sáb. a las 23.30: CADA LOCA CON SU TEMA...Humor y después fiesta.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS.** Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **GRUPO VOCAL ANSAMBLE** en "SEGUN PASAN LOS AÑOS". A la 1: **JAZZ DUETO.** Sáb. a las 23: **Mc PHANTOM SHOW:** "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. ddc. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show.** Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 21: **GUSTAVO LUBIAN.** A las 0.30: **LA PELUCA.** Sáb. a las 21.30: **TRIO LAUREL.** A las 0.30: **MARILINA ROSS.** Vier. 11 y Sáb. 12 a las 21: **Teresa Parodi.** A las 0.30: **Industria Nacional.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SINDICK** ("ENCANTADA"). Res. telef.-

RESTAURANT CONCERTS

EL MESON ESPAÑOL. Chacabuco 863. 421-5048. En el Casal de Catalunya. Cena - Show - Baile. LOS IBERIAS, el mejor conjunto flamenco, con guitarra, cante y bailarinas. Inv. esp.: **María Alexandra.** Estac. al lado. Precio $ 30 (todo incluido).-

VARIEDADES

GRAN CIRCO RODAS. Av. del Tejar y Gral. Paz. Parque Sarmiento. El Circo Argentino más grande de América. Espectáculo totalmente renovado. Todos los días a las 14.30, 17 y 19.30. Pl.: $ 10. Calef.-

MONTECARLO CIRCO SHOW. Rotonda Ruta 202 y Ruta 8. San Miguel. SOFIA GALA en: EL CIRCO ECOLOGICO DE SOFIA GALA. Con Payasote y Periquín. El Ballet de Daniel Fernández, Guillermo Blanco y elenco. Payasos, malabaristas, trapecistas, etc. A las 15, 17.30 y 20.30. Carpa climatizada.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica para niños: "NOTI CIELO". Lun. a Vier. a las 14.-

Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Lun. a Vier. a las 15.30 y 17. Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. **Auditorio:** A las 15 y 17: **"Mágico Bosque de Chocolate"** con Esteban Villareal. Prec. pop.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Portugal.
7-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Portugal.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Portugal.

21.00
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.

22.00
2-FUTBOL ESPECIAL: Boca-Benfica.
9-PLATEA VIP: "Cacería despiadada".
11-CINE FANTASTICO: "Robocop".

22.30
7-PLATEA SIETE: "Estilo, ambición y venganza".

23.30
7-ATC 24.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-DOS EN LA CANCHA.
7-TE ESCUCHO.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE.

1.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.

2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "El quinteto de la muerte".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras H-N-S-Z)

1	9463	11	8088
2	9956	12	7336
3	6318	13	9032
4	7551	14	3652
5	3691	15	4334
6	9187	16	9396
7	8975	17	7298
8	7911	18	2300
9	3680	19	5777
10	4177	20	2212

Quiniela (Vespertina-Letras I-U-F-W)

1	3911	11	3401
2	3344	12	9376
3	7939	13	4046
4	2773	14	0109
5	3153	15	7659
6	5990	16	7942
7	3204	17	8404
8	9564	18	1769
9	1841	19	8102
10	3334	20	0078

Provincia (Vespertina)

1	649	11	994
2	599	12	883
3	453	13	332
4	565	14	726
5	184	15	521
6	069	16	466
7	993	17	786
8	474	18	703
9	091	19	833
10	596	20	077

Quiniela (Nocturna- Letras U-H-K-L)

1	3936	11	6245
2	8515	12	3115
3	6888	13	5507
4	5717	14	5125
5	0475	15	6170
6	4993	16	8183
7	1288	17	8610
8	2024	18	2435
9	8305	19	5952
10	3101	20	1918

Provincia (Nocturna)

1	282	11	634
2	903	12	950
3	715	13	899
4	830	14	795
5	587	15	162
6	402	16	854
7	647	17	463
8	310	18	048
9	261	19	338
10	741	20	555

Cordoba

1	49060	11	10823
2	50528	12	28055
3	25834	13	22123
4	34751	14	02470
5	35301	15	05964
6	13331	16	15580
7	46867	17	25992
8	28095	18	14837
9	03800	19	21318
10	42732	20	39885

Lukas

por Rep

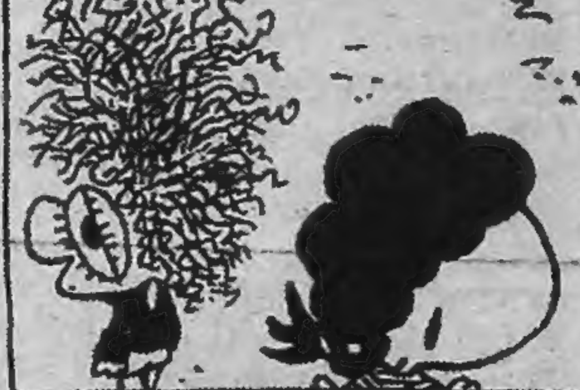














CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado y destemplado. Vientos moderados del oeste. Mínima: 0°. Máxima: 14°

□□□

14.30: *La tierra quema* (1964), de Raimundo Gleyzer, y *El Búho* (1975), de Bebe Kamin, en el ciclo de *Cine argentino oculto (19661976)*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00: *Homenaje a Héctor Stamponi* en el ciclo *Poesía Abierta Daniel Giribaldi*, con la presencia de poetas, músicos, cantores y bailarines. En La Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

19.30: *Wittgenstein y la filosofía: lenguaje-misticismo-escepticismo*, conferencia a cargo de Samuel Cabanchick en las jornadas *Lacan en el camino del lenguaje*. En el Centro de Salud Mental N° 3, Córdoba 3120 (aula A).

• La Asociación Cultural y Social "Pablo Neruda" celebra el aniversario del natalicio del poeta, con un acto cultural e inauguración de una exposición de tapices realizados por Ivonne Díaz del Peche. En la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532.

20.00: *Encuentro de música entrerriana* con Los Hermanos Cuesta, coro Mariental y Victor Velázquez, en el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

20.30: Con la proyección de *El extraño de pelo largo*, se inicia el ciclo *Imagen del rock argentino* en la sala Leopoldo Marechal (ex-AB) del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. Diálogo abierto con Enrique Mallorens y Checho Olivieri.

• *Ensayo de orquesta*, de Federico Fellini, se proyecta en la sede de ATEPS (Asociación de profesionales de la psicología social), 24 de noviembre 997.

21.00: Concierto de la Orquesta de Cámara de La Plata en el Teatro Colón, dirigida por el maestro Roberto Ruiz y con la participación del trompetista inglés John Wallace.

22.00: Recital de La Posta, presentando *Postales argentinas* en el ciclo *Canto nuestro* que se realiza en la sede de la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentina (APTRA), Saavedra 250.

FEUDALISMOS

(Por Noé Jitrik) Pese a que es difícil declararlo en estos arltianos tiempos –me refiero al mundo de los *Aguafuertes*– debo decir que me tomé casi una semana de vacaciones en un lugar al que voy siempre, La Cumbre, Córdoba. De ése no sé *si* bien ganado reposo –aunque sí al derecho, todavía no modificado por ninguna oportuna ley– me surgieron tres imágenes, o ideas, que trataré de mostrar en pocas líneas.

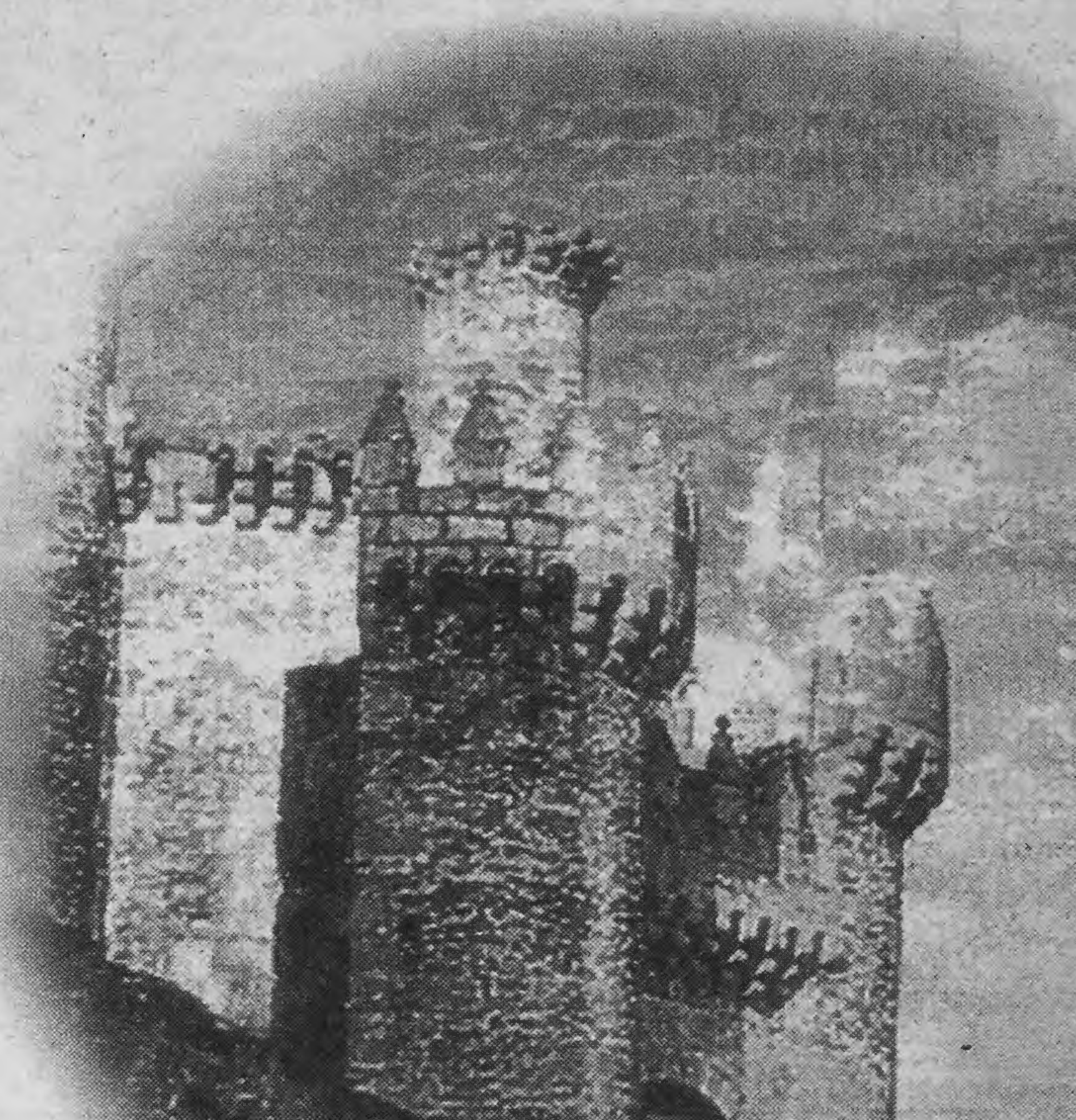
1. Como alguna gente lo sabe, en la parte alta de ese pueblo hay un castillo, así como suena. Construido hacia 1924 por algún extravagante, fue adquirido y ocupado durante un tiempo por Fritz Mandl, un ser mitológico por varias razones. La primera: fue fabricante de armas en su Alemania o Austria natal; la segunda: fue marido de Hedy Lamarr y, cuidadoso de lo que se podía admirar en su mujer, compró todas las copias de la película *Extasis*, en la que ella aparece desnuda, a lo lejos, metiéndose a un río, mientras un brioso equino se queda mirándola tan tranquilo; la tercera, de repente, no sé cuándo, dejó esa casa, sin venderla; quedaron algunos hijos en Buenos Aires y cierta cantidad de leyendas. Pues bien, hoy el castillo ha sido vuelto a ocupar pero no por la descendencia de Mandl sino por, nada menos, Hugo Anzorreguy, director de la SIDE. En el pueblo no se afirma ni que lo haya comprado ni que lo haya rentado ni tampoco que sea él el titular, quizá sea la SIDE misma: el hecho es que no es un secreto para nadie que el viejo caserón ha adquirido vida, nuevas murallas, un helipuerto, indispensable para las urgencias que llevan estos presuntos nuevos moradores, todo cerca del magnífico campo de golf que fue o es el orgullo de la región.

Pues bien, eso ha implicado un cambio en el lugar en el que, como en otros sitios de la Argentina, lo último que se ve es un peso moneda nacional y, cuando se lo divisa, huye. Por lo tanto, muchos desocupados se dirigen al castillo, ascienden el áspero camino y ofrecen su arte u oficio; a veces son contratados; lo más frecuente es oír decir "Voy a ir al castillo a ver si ligo algo". Otros que no necesitan trabajar sino figurar, estar, compartir la fiesta que se supone que el castillo brinda o va a brindar –a menos que sea como el de Drácula donde la fiesta es hematológica– se jactan de ser invitados o aspiran a serlo sólo porque son o han sido de la UCeDé. Finalmente, los artistas, o los jubilados o los recatados ingleses que todavía subsisten, dicen, frente a lo que hacen los otros dos sectores, que no les queda otra que ir a la "iglesia", entendiéndose por tal cosa retiro individual, retiro espiritual, homeopatía, naturismo, caminatas o ruegos al Ser Supremo, sea cual fuere su signo.

Conclusión: ha vuelto el esquema feudal; un castillo y obviamente un señor, siervos que se ofrecen, señores que quieren ser incluidos y místicos que se apartan porque no les queda otro remedio y, por fin, ni asomos de una burguesía que podría implicar un modo de existencia basado en el trabajo; de los obreros para qué vamos a hablar, los pocos que quedan rumian sólo recuerdos, no comida.

2. Los señores que desean asistir al castillo como invitados contribuyeron con su voto a que en las últimas elecciones los radicales fueran desplazados de una intendencia que tenían desde hace años. Triunfó el peronismo con un candidato cuyo nombre le prohibía perder: "El Ganame" se llama. No se sabe si es buena o mala persona: lo más probable es que los señores del castillo le brinden algún apoyo, no mucho tampoco, pero en fin, algo como para poder recoger la basura que ofende las aceras de las casas de los mencionados barones, marqueses y marquesas de la UCeDé, o para echar con tranquilidad de sus puestos a los escasos funcionarios que subsisten y esperar a que se privatice el Banco de Córdoba para ver si dichos marqueses, barones o lo que Dios decidió que fueran lo arreglan de una buena vez.

3. Al regresar de tales vacaciones veo en la TV el programa de Grondona. Además de que todos los invitados entran en el juego de las "tres propuestas concretas" para "aniquilar" (frase muy importante) el desempleo, viene el ministro Cavallo y barre con ellas como las limpiadoras de nieve sacan de las honradas casas norteamericanas la que obstruye la salida de los no menos eficientes automóviles. Se me ocurre esta imagen: Cavallo se desliza, cubierto de pieles, como Wanda, la de Sacher-Masoch, en un trineo vacío por una planicie helada fingiendo que maneja un camión lleno de cereales que atraviesa un campo ubérrimo. Brinca de alegría y se jacta del trineo como si hablara de un camión.



CARTAS

Iglesia

Coincido con monseñor Quarracino cuando afirma que existe fiebre anticlerical. La fiebre es un síntoma. Y este síntoma puede ser producto del virus que nació con la santa inquisición. Claro, usted no es culpable de semejante crimen que se cometió contra la humanidad. Es mérito de la actual jerarquía católica y el arzobispado contemporáneo adherir a los beneficios que otorga la objetividad, lo cual permitió que sus antiguos compañeros de ruta abandonaran las oscuras cuevas que ocupaban. Adecuada a los tiempos y acompañada por una fuerte autocrítica, la Iglesia Católica volcó sus esfuerzos en nuestro país para extirpar los males que nos afligen en este fin de siglo. Ya muerto el tirano prófugo y desaparecido el comunismo de todos los rincones del planeta, pueden dedicarse ahora al exterminio del aborto, el divorcio, la homosexualidad, el anticlericalismo, bigamia, el uso indebido y deliberado del profiláctico, pornografía en los medios, la masturbación y el deseo. Padezco de una altísima fiebre anticlerical, pero nunca pequé contra la luz.

Julio Oscar García
DNI: 8.273.967

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.